

ANA CLÁUDIA ALMEIDA, EKTOR GARCIA, THEA EKSTRÖM

MARK MAKERS

Vernissage: 7 november, 2025, 16.00 – 19.00

Utställningsperiod: 8 november – 20 december, 2025

Öppetider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

I samband med Gallery Weekend Stockholm öppnar grupputställningen *Mark Makers*, med Ana Cláudia Almeida (BR), ektor garcia (USA) och Thea Ekström (SE). Almeida och garcia, två banbrytande konstnärer som nu debuterar i Sverige, kastar här ett samtida ljus på Ekströms fascinerande och historiskt marginaliserade konstnärskap.

Konstnärerna utforskar trösklarna mellan minne, materialitet och transformation. garcias taktila skulpturer sammanflätar förfäders kunskap, hantverkstraditioner och identitet. Under hösten öppnar hans första institutionella separatutställning i USA på San José Museum of Art. Almeidas måleri, som ofta antar skulpturala dimensioner, har uppmärksammats av kritiker och lyftes fram i New York Magazine som en av sex kvinnliga konstnärer vars solodebuter anses särskilt viktiga. Detta i samband med hennes utställning på Stephen Friedman Gallery i New York.

Thea Ekströms suggestiva kompositioner, präglade av biomorfiska former och drömlig symbolik, har trots hennes aktiva medverkan på konstscenerna i Stockholm, Paris och New York från 60- till och med 80-talet, förblivit relativt obemärkt i konsthistoriska sammanhang. *Mark Makers* erbjuder en möjlighet att återupptäcka Ekströms verk genom dialogen med Almeidas och garcias uttryck.

Ana Cláudia Almeida

Född 1993 i Rio de Janeiro, Brasilien. Bor och arbetar i Brooklyn.

Ana Cláudia Almeidas materiella universum uppstår genom hanteringen av färger, plast, oljekritor, textilier och bilder. Verken i utställningen präglas av intensiva överlappningar av fyllda och tomma ytor. Deras abstraktion talar till det visuella och konceptuella djupet i hennes verk, som formellt och tematiskt återspeglar lager av minnen och ritualer.

Almeidas senaste separat- och duo-utställningar inkluderar Stephen Friedman Gallery, New York (2025); Ana Cláudia Almeida & Tadáskia, Quadra, São Paulo (2024); Fortes D'Aloia & Gabriel, Rio de Janeiro (2023) Quadra, Rio de Janeiro (2021). Almeida deltog i tvåpersonersutställningen Tadáskia och Ana Cláudia Almeida: A Joyner/Giuffrida Visiting Artists Program, på Nevada Museum of Art, USA (2024); och medverkade i gruppställningar på Nicodim Annex, Los Angeles (2025); Instituto Inhotim, Brumadinho (2024); Casa Museu Eva Kablin, Rio de Janeiro (2023) och Museu de Arte do Rio de Janeiro (2021). Bland de mest kända samlingarna finns Museu de Arte do Rio, Instituto Inhotim, SESC Rio de Janeiro, Joyner/Giuffrida Collection och Nevada Museum of Art, samt framstående privata samlingar i Brasilien, Europa och Nordamerika.

ektor garcia

Född 1985 i Red Bluff, USA. Bor och arbetar nomadiskt.

I ett materialbaserat arbete som delvis kommer ur mexikanska hantverkstraditioner och en känsla av DIY utmanar ektor garcia på ett subtilt sätt hierarkier av konst- och rasifierat arbete samtidigt som han undergräver föreställningar om statisk identitet. Verken i utställningen har formats av konstnärens lyhördhet för material, miljö och sociala sammanhang, samt den intuitiva bristen på uppmärksamhet som uppstår vid manuell repetition. Som skulpturer är de tysta men rastlösa – psykologiskt och politiskt laddade i sin vilseledande skörhet och mottaglighet för förändring.

Nyligen har han haft separatutställningar på San José Museum of Art, Kalifornien (2025); Mendes Wood DM, São Paulo (2024); James Fuentes, New York (2023); Rebecca Camacho Presents, San Francisco (2025, 2022); Cabaret Voltaire, Zürich (2022); Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle (2022); Empty Gallery, Hongkong (2021); och Sculpture Center, New York (2019). Bland viktiga gruppställningar kan nämnas Cantor Arts Center vid Stanford University, Palo Alto, Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive, Whitney Museum of American Art, New York (alla 2024); Blaffer Art Museum vid University of Houston (2023); San Francisco Museum of Modern Art, Cooper Cole, Toronto; och Griffith University Art Museum, Brisbane (2022). Han var artist-in-residence vid Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle (2022) och Hammer Museum, Los Angeles (2021).

Garcias verk finns i samlingarna på Cantor Arts Center i Palo Alto, Hammer Museum i Los Angeles, SFMOMA i San Francisco, Musée d'art contemporain de Montréal och Whitney Museum of American Art i New York.

Thea Ekström

1920, Söndrum, Halmstad – 1988 Stockholm

Den svenska konstnären Thea Ekström blev vida känd under 1960- och 1970-talen. Hennes internationella genombrott kom 1962 med en separatutställning i Paris, följt av utställningar i New York, Washington, Tokyo och runt om i Europa.

Under sin livstid ställdes hennes verk aktivt ut i separat- och gruppställningar på Centre Culturel Suédois, Paris (1988/1975), Malmö konsthall, Åbo konstmuseum, Reykjavíks konstmuseum och Århus konstmuseum (1980); Gallery Marc Moyens, Washington, Baukunst Galerie, Köln och Galerie Lietzow, Berlin (1971), Catherine Viviano Gallery, New York (1970), Moderna Museet, Stockholm (1970/1960), Milwaukee Art Center, Allen Memorial Art Museum, Oberlin (1962); Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City (1963), Howard University, Washington D.C. (1964), Galerie Raymond Cordier, Paris (1963/1962), Brooklyn Museum, New York (1962) och Louisiana museum, Humlebæk (1960). En stor retrospektiv på Konstnärshuset i Stockholm 1977 bekräftade hennes ställning, åtföljd av en dokumentärfilm i svensk television.

Posthuma retrospektiver av hennes verk har visats på Prins Eugens Waldemarsudde (1990), Kristianstad konsthall, Länsmuseet Halmstad och Västerås konstmuseum (2007–2008) samt Mint konsthall (2020). År 2023 mottog Mjellby konstmuseum en stor donation av Thea Ekströms verk, vilket resulterade i utställningen Thea Ekström – Tonsäker surrealism 2024 med utställningsdesign av den kända arkitekten Petra Gipp.

Hennes verk finns representerade i samlingarna på Moderna Museet, Stockholm, Nationalmuseum, Stockholm, Norrköpings konstmuseum och Hallands konstmuseum. Bland de mer kända privata samlingarna finns Jean Dubuffet, Georges Pompidou, Paris, Raymond Cordier, Paris, H. Marc Moeyens, Alexandria, Robert M. Benjamin, New York, Rockefeller, New York.