GALERIE NORDENHAKE
mexico city

Galerie Nordenhake Mexico S de RL de CV
Monterrey 65, Roma Nte.
06700 Mexico City
+52 (55) 1313 8371
mexico@nordenhake.com
www.nordenhake.com

GALERIE NORDENHAKE 50 AÑOS

CIUDAD DE MÉXICO

Galerie Nordenhake celebra su 50 aniversario con una gran exposición que tiene lugar de manera simultánea en sus tres sedes de Berlín, Estocolmo y Ciudad de México. Inaugurada durante el primer fin de semana de julio de 2026, la muestra reúne piezas históricas y obras comisionadas de más de 80 artistas. Funcionando a la vez como exposición y como archivo vivo, el proyecto recorre la historia de la galería y de su fundador, Claes Nordenhake, desde sus inicios en Malmö en 1976 hasta la actualidad. Lejos de una estructura lineal o cronológica, la propuesta pone el foco en los artistas, su producción y los vínculos cercanos que la galería ha construido a lo largo de cinco décadas.

Galerie Nordenhake fue fundada en Malmö en 1976 por Claes Nordenhake, con un programa inaugural que incluyó a Olle Bærtling, Harvey Quaytman, Robert Mangold, Alan Uglow, Marcia Hafif, François Morellet y Robert Morris. Tras trasladarse a Estocolmo en 1986, la galería presentó obras clave de Richard Serra y Ulrich Rückriem, e introdujo a Rémy Zaugg, Mirosław Bałka, Hreinn Friðfinnsson, Håkan Rehnberg, Ann Edholm y Esko Männikkö ante audiencias internacionales. En el año 2000 abrió un espacio en Berlín, expandiendo su alcance en Europa; seguido por la sede de la Ciudad de México en 2017, la cual propició colaboraciones con José Eduardo Barajas, Iñaki Bonillas, Naufus Ramírez-Figueroa y Jerónimo Rüedi.

A lo largo de su historia, la galería ha sido pionera al presentar exposiciones tempranas de Nan Goldin, Mona Hatoum, Antony Gormley, David Hammons y Jimmie Durham; ha sido fundamental en la consolidación institucional de Hreinn Friðfinnsson, John Zurier, Lap-See Lam, Stanley Whitney y Frida Orupabo, y ha contribuido a impulsar las carreras de Sarah Crowner, Marjetica Potr , Meuser, Spencer Finch, Ryan Mrozowski y Paul Fagerskiöld. Los espacios actuales de la galería fueron diseñados por Gonzalez Haase AAS (Berlín), Gerda Persson—Bo Pilo (Estocolmo) y Frida Escobedo (Ciudad de México).

El proyecto convoca a 82 artistas a través de sus tres sedes, presentando piezas clave de creadores como Mirosław Bałka, Nan Goldin, Antony Gormley, Zoe Leonard, Meuser, Esko Männikkö, Richard Serra, Leon Tarasewicz y Stanley Whitney; junto con comisiones específicas para esta muestra de Iñaki Bonillas, Sarah Crowner, Ann Edholm, Paul Fägerskiöld, Spencer Finch, Lap-See Lam, Ryan Mrozowski, Frida Orupabo, Marjetica Potr , Naufus Ramírez-Figueroa y Jerónimo Rüedi, entre otros.

La presentación en la Ciudad de México, albergada en el espacio diseñado por Frida Escobedo, destaca el diálogo continuo entre el legado europeo de la galería y la vibrante escena contemporánea latinoamericana. La exposición presenta obras históricas de Robert Morris y Rémy Zaugg que hacen eco de los años fundacionales y del programa temprano de la galería. Estas se exhiben junto a nuevas comisiones de Iñaki Bonillas, José Eduardo Barajas, Elena Damiani, Naufus Ramírez-Figueroa y Jerónimo Rüedi, creadas específicamente para este aniversario.

Los artistas participantes en la exposición de la Ciudad de México también incluyen a Robert Morris, Alfredo Jaar, Slavs and Tatars, Silvia Gruner, ektor garcia, Georgina Maxim, Mona Hatoum, Yngve Holen, Berenice Olmedo, José Eduardo Barajas, Christian Andersson, Mirosław Bałka, Iñaki Bonillas, Elena Damiani, Frida Escobedo, Ayan Farah, Hreinn Friðfinnsson, Runo Lagomarsino, Eva Löfdahl, Meuser, Jerónimo Rüedi, Not Vital, Rémy Zaugg, John Zurier, Naufus Ramírez-Figueroa, Rometti Costales, Pedro Slim y Marcelo Pacheco. A través de esta convergencia de voces, el espacio mexicano continúa funcionando como un puente vital entre dos mundos: honrando sus raíces europeas al tiempo que se dedica al descubrimiento y apoyo de los nuevos talentos más destacados de América.