

RÉMY ZAUGG

Born in 1943 in Courgenay, Switzerland

Died 2005 in Arlesheim, Switzerland

Selected Solo Exhibitions

2021

(soir) & (matin), der TANK, Basel

2019

Rémy Zaugg, Kunstmuseum Basel

Rémy Zaugg: I, Myself, Galerie Nordenhake, Berlin

2017

Rémy Zaugg, Voici (Exhibition in 3 museums: Voici – Voilà – Voyez), Musée de l'Hôtel-Dieu, Pruntrut

Rémy Zaugg, Voilà (Exhibition in 3 museums: Voici – Voilà – Voyez), Musée d'art et d'histoire, Delsberg

Rémy Zaugg, Voyez (Exhibition in 3 museums: Voici – Voilà – Voyez), Musée Jurassien des Arts Moutier

2016

Rémy Zaugg, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

RÉMY ZAUGG – Hommage, Mai 36 Galerie, Zurich

2015

Rémy Zaugg, Die Frage der Wahrnehmung, Museum für Gegenwartkunst Siegen

2012

Rémy Zaugg. Projection, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur

2011

Schule der Wahrnehmung, Galerie Margareta Friesen, Dresden

2007

Rémy Zaugg – Nachbar Tod und die Wahrnehmung, Zentrum Paul Klee, Bern

2006

Rémy Zaugg, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt

2005

Eine bestimmte Übersicht, Galerie Mai 36, Zürich About Death II, Galerie Nordenhake, Berlin

2004

About Death II, Museum for Samtidskunst, Oslo Bilder, die mich in den letzten Jahren

beschäftigt haben, Galerie Barbara Gross, München Raummalerie Fünf Höfe: in: Herzog & de Meuron, Nr. 250. Eine Ausstellung, Schaulager, Basel Figure-toi, je suis ici face à moi, Galleria Suzy Shammah, Mailand

2003

Rémy Zaugg Works 1963-2003, Galerie Mai 36, Zürich De la cécité, Galerie Nordenhake, Stockholm On Kawara: Consciousness, meditation, watcher on the hill, 2002 – Rémy Zaugg: De la mort II, 1999- 2002, Le Consortium, Dijon Rémy Zaugg, Œuvres 1963-2003, Galerie Cent8, Paris Galerie Margareta Friesen, Dresden

2002

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main

2001

DE LA CÉCITÉ REGARDE, À PRESENT JE SUIS AVEUGLE, REGARDE: NP 13 ONE WORD; ONE PICTURE AND THE SHADOW WAS. NT 13 UN MOT, UNE IMAGE ET L'OMBRE FUT..., Galerie Mai 36, Zürich Et si les mots fermaient les yeux, Galerie Cent8, Paris Vas das?, Galerie Norbert Ebert, Darmstadt

2000

Über den Tod, Kunsthalle Bern Portrait d'un ami – Jean-Paul Jungo, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne Über die Blindheit, Galerie Nordenhake, Berlin Le monde voit – 1993-2000, Galerie Cent8, Paris: Neue Bilder

1999

Neue Bilder, Galerie Barbara Gross, München Tableau aveugle und Perçois, Patrick de Brock Gallery, Knokke Sieben Stehpulte, Kunst auf der Zugspitze L'art c'est l'art, Musée d'ethnographie de Neuchâtel: Ausstellungsarchitektur, Publikation und Plakat Von der Blindheit, Schweizer Fresko, Hinter der Kunsthalle, Kunsthalle Basel

1998

Galerie André Buchmann, Köln ICH, ICH SEHE, Barbara Gross Galerie, München SCHAU, ICH BIN BLIND, SCHAU, Galerie Nordenhake, Stockholm

1997

Galerie Isabella Kacprzak, Berlin Mai 36 Galerie, Zürich

1996

Malerei 1973-1994, Galerie Barbara Gross, München Hier Nicht, 1. und 2. Teil, Galerie Sima, Nürnberg The Work's Unfolding, Kröller-Müller Museum, Otterlo Retrospektive, Ein Fragment, Kunsthalle Nürnberg

1995

Herzog & de Meuron, Centre Georges Pompidou, Paris Not here, Brooke Alexander Gallery, New York

1994

Imagine, Brooke Alexander Gallery, New York Aber ich, die Welt, ich sehe Dich, Galerie

Barbara Gross, München Ein Blatt Papier, SE Sander & Ebert, Darmstadt Tableaux Aveugles
1986-1991, M-dulo, Lissabon

1993

Jemand, Westfälisches Landesmuseum Münster Draussen, Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V.,
Bremen Reflexionen auf und über ein Blatt Papier, Galerie Barbara Gross, München Schau,
was du siehst, Galerie Sima, Nürnberg Fussnoten zu Reflexionen auf und über ein Blatt Papier,
Mai 36 Galerie, Zürich Ein Blatt Papier, Die Stadt, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Tableaux Aveugles 1986-1991, Galerie Ronny van de Velde, Antwerpen

1992

Rémy Zaugg, Le Consortium, Dijon Rémy Zaugg, Hamburger Kunstverein, Hamburg Rémy
Zaugg, Wiener Secession, Wien Ein Blatt Papier, Mai 36 Galerie, Zürich Reflexions sur et d'
une feuille de papier, Musée Rath, Genève

1991

A Sheet of Paper, I & II, 1973-1990, 72 Paintings, Galerie Ronny van de Velde, Antwerpen
Réflexions sur et d'une feuille de papier, Zwinger Galerie, Berlin Notes, Études, 1985-1988,
Galerie Pierre Huber, Genève Réflexions sur et d'une feuille de papier, Kleinsimlinghaus und
Partner, Düsseldorf
Rémy Zaugg, Kunstmuseum Luzern, Luzern A Sheet of Paper II, 23 Paintings, Brooke
Alexander Gallery, New York Reflections on and onto a Sheet of Paper, 34 Screenprints,
Brooke Alexander Editions, New York Alberto Giacometti, Musée d'art moderne de la ville de
Paris, Paris

1990

Une feuille de papier, Musée d'Art Contemporain, Lyon
Personne, Galerie Anne de Villepoix, Paris Ein Blatt Papier, Bilder, Grafikmappe, Bücher, Mai
36 Galerie, Luzern

1989

Personne, Le Consortium, Dijon Voir mort, 28 tableaux, Mai 36 Galerie, Luzern Ein Blatt
Papier, Perzeptive Skizzen, oder die Entstehung eines Bildwerks, Werke von 1973 bis 1989,
Museum Folkwang, Essen

1988

Für ein Bild, Kunsthalle Basel A propos d'un tableau, ARCáMusée d'art moderne de la ville de
Paris

1987

Galerie Anselm Dreher, Berlin

1984

A Sheet of Paper, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

1982

Le singe peintre, Kunsthau Aarau, Aarau

1979

Reflexion 1977, Kunsthalle Bern, Bern

1977

143 mises en scène d'une peinture autour du cube, Galerie Nächst St. Stephan, Wien Du sens, Modern Art Galerie, Wien L. B. Alberti, Galerie Rolf Preisig, Basel

1972

Dedans-Dehors, Dehors-Dedans, Kunstmuseum, Basel

Selected Group Exhibitions

2013

A Poetic Time, Le Manoir, Martigny

2012

Le Frac S'invite Au Consortium, FRAC - Bourgogne, Dijon Something Turned Into A Thing, Magasin III Stockholm Konsthall, Stockholm

High Time, Toxic, Luxembourg Visionäre Sammlung Vol. 18: Das Haus Des Künstlers, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich

Dancing towards the Essence, Kunsthaus Grenchen, Grenchen Callum Innes / Ingo Meller / Wilhelm Mundt / Robert Zandvliet / Remy Zaugg, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt / Main
A Matter of Words, OSL contemporary, Oslo

2011

The Deer, Le Consortium, Dijon Out of Storage: Provisoire & Définitif, Marres - Centre for Contemporary Culture, Maastricht Môtiers 2011, Art Môtiers, Môtiers Void if Removed - Concrete Erudition 4, FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris Érudition Concète 4, FRAC - Ile-de-France Le Plateau, Paris Visionäre Sammlung Vol. 15: Minimal - Maximal, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich Nouveaux Commanditaires. Faux Mouvement, Centre d'Art Contemporain, Metz Things are Queer. Highlights der Sammlung UniCredit, MARTa Herford, Herford

2010

Thrice upon a time, Magasin III Stockholm Konsthall, Stockholm Nouveaux Commanditaires en France, Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig Radical Conceptual, Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main

2009

Là où je suis n'existe pas, les Abattoirs de Toulouse, Toulouse Voyage sentimental 3, FRAC - Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille T-Tris : Un « jeu » de construction entre les collections de la Province de Hainaut, du Muhka et du Mudam, B.P.S.22 - Espace de Création Contemporaine, Charleroi OUBLIER L'ANNEAU DE L'HORIZON, œuvres de la collection du Frac Bourgogne, Musée Greuze / Hôtel- Dieu, Tournus CHHTT... LE MERVEILLEUX DANS L'ART CONTEMPORAIN : 2ÈME VOLET, Crac Alsace, Altkirch

2008

2 x [(2 x 20) + (2 x 2)] + 2 = X x (desperately) trying to figure out the world, Mai 36
Galerie, Zurich Cildo Meireles, Henrik Olesen, Rémy Zaugg, Helga Maria Klosterfelde Edition
– Berlin, Berlin Lieux de vie - Mémoire et phantasme de l'enracinement, Abbaye St André -
Centre d'art contemporain Meymac, Meymac
Inauguración, OTR espacio de arte, Madrid Peripheral vision and collective body, MUSEION -
Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bolzano Pintura (aun), Painting, still, Galería
Elba Benítez, Madrid

2007

Swiss Made 2: Präzision und Wahnsinn. Schweizer Kunst von Hodler bis Hirschhorn,
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg Fish and Ships. Maritimes in der zeitgenössischen Kunst,
Kunsthau Hamburg, Hamburg MARTa schweigt - Garde le silence, le silence te gardera,
MARTa Herford, Herford
Conditions of Display, Locust Projects, Miami, FL Critical Mass – Kritische Masse II, Kunsthalle
Bern, Bern Return to Cézanne, Collection Lambert, Avignon

2006

RISS/LÜCKE/SCHARNIER, Galerie nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna Six
Feet Under; Autopsie unseres Umgang mit Toten, Kunstmuseum Bern, Bern In den Alpen,
Kunsthau Zürich, Zurich Eldorado, MUDAM - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean,
Luxembourg
The Expanded Eye. Sehen - entgrenzt und verflüssigt, Kunsthau Zürich, Zurich Branding - Das
Kunstwerk zwischen Authentizität und Aura, Kritik und Kalkül, Kunsthau CentrePasquArt -
Centre d'Art, Biel/Bienne Under the Skin, Barbara Gross Galerie, Munich SCHARFES AUGE,
Christine König Galerie, Vienna The Story - Kunst und Wort, Galerie Rigassi, Bern

2005

PROLOG und MISSION OF ART – zur Eröffnung des Akademie-Neubaus, Akademie der
Künste, Berlin I, myself, Art 36 Basel, Projekt Art Unlimited, Galerie Mai 36, Zürich, Galerie
Nordenhake, Berlin

2004

Schriftbilder/Bilderschrift, Edition Galerie von Bartha, Basel Still Mapping the Moon –
Perspektiven zeitgenössischer Malerei, Kunstmuseum Bonn Arte y utopía – La acción
restringida, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona

2003

Talking Pieces, Museum Morsbroich, Leverkusen SIC! SO FAR..., Stavanger Kulturhus,
Stavanger, Norwegen Einbildung. Das Wahrnehmen in der Kunst, Kunsthau Graz, Graz
Warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen, Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin
Collection Display – Positions in Painting: 1970-1985, Van Abbemuseum, Eindhoven 2002
About Death II, 16 Paintings, 1998-2002, Art 33 Basel, Projekt Art Unlimited 2002, Basel
Keine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel
Pause, Galerie Cent8, Paris

2001

Mélanges, Centre d'art contemporain, Centre culturel de rencontre, Kerguéhennec Works from

the collection no. 1, Magasin III Stockholm Konsthall, Stockholm ...troubler l'écho du temps,
Musée d'Art Contemporain, Lyon

2000

TEXERE, Skopia, Genève ORBIS TERRARUM – Ways of Worldmaking, Museum Plantin,
Antwerpen Katharina Grosse, Ana Mendieta, Kiki Smith, Rémy Zaugg - Neue Arbeiten,
Barbara Gross Galerie, München Douze Lauréats de la Fondation Joseph et Nicole Lachat,
Musée Jurassien des Arts, Moutier

1999

Special offer, Kassler Kunstverein, Kassel Vom Bild zur Welt, Galerie Mai 36 Zürich, Zurich
TALK.SHOW, Haus der Kunst, München Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in
Deutschland, Neue Nationalgalerie Berlin, Berlin

1998

Von hier aus, Rückblick auf zehn Jahre Barbara Gross Galerie, München

1997

Painting - The Extended Field, Magasin III Stockholm, Stockholm and Rooseum Malmö, Malmö
Color Detour, Apex Art C.P., New York Public Works, Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven
Dialogues, Musée cantonal des beaux-arts Sion
Douze Lauréats 1978-1995 de la Fondation Joseph et Nicole Lachat, Musée Jurassien des
Arts, Moutier Aufriss, Ausstellungshallen im Grassimuseum, Leipzig Was ist. Der Deutsche
Künstlerbund in Wismar und Rostock 1997, Kunsthalle Rostock, Rostock

1996

Prints, Galerie Linder, Basel Epreuve d'artistes, Musée Jurassien des Arts, Moutier

1995

Ohne Tite, Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung STIFTUNG KUNST HEUTE, Aargauer
Kunsthhaus, Aarau Carnegie International, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

1994

Brooke Alexander Editions, New York Gegenüberstellung I: Alan Uglow/Rémy Zaugg, Galerie
Sophia Ungers, Köln Toujours moderne, Le Nouveau Musée, Villeurbanne On Kawara/Rémy
Zaugg, Mai 36 Galerie, Zürich

1993

Sonsbeek '93, Arnheim D'oé suis-je?, Galerie Gisèle Linder, Basel 2nd Tyne International 1993,
Newcastle Upon Tyne Expositions, Sous-sol, Genève; Université Rennes 2 Dimension Schweiz
1915-1993, Museum für Moderne Kunst, Bozen

1992

Die 29. Ausstellung 1987-1992, Mai 36 Galerie, Luzern
Frammenti, Interface, Intervalli, Villa Croce, Genua Repetiti-n/Transformati-n, Museo Nacional
Centro de Arte, Reina Sofia, Madrid Block's Samling, Statens Museum for Kunst, Copenhagen
Génériques, Le visuel et l'écrit, Hôtel des arts, Fondation national des arts, Paris Das offene

Bild, Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum, Münster Über Malerei - Begegnung mit der Geschichte, Kurator: René Block, Akademie der bildenden Künste, Vienna Mehr Licht, Galerie Chantal Crousel, Paris Word & Image, Brooke Alexander Editions, New York Musée d'Art Contemporain, Lyon Une forme une surface un volume, Galerie Gisèle Linder, Basel

1991

Cézanne, Witte de With, Center for contemporary art, Rotterdam Berlin morgen, Ideen für das Herz einer Groszstadt, zusammen mit Jacques Herzog und Pierre de Meuron, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main; Architektur Galerie, Berlin Ulrich Rückriem, Richard Tuttle, Rémy Zaugg, Brooke Alexander Gallery, New York A Swiss Dialectic, The Renaissance Society, Chicago in the Manilow Gallery, The Museum of Contemporary Art, Chicago, IL Tabula Rasa, 26 Künstler im Stadtraum von Biel, Biel Inscapes, Stichting De Appel, Amsterdam Extra Muros, Zeitgenössische Schweizer Kunst, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne und/and Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel; Musée d'art moderne de St. Etienne und/and ELAC, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon Le Consortium collectionne, Château d'Oiron, Oiron Kunstmuseum Bern im Stufenbau Ittingen, Stufenbau Ittingen Emanuel Hoffmann-Stiftung 1980-1990, Museum für Gegenwartskunst, Basel

1990

Proposition I, Galerie Janine Mautsch, Köln Selected Prints & Multiples, Mai 36 Galerie, Luzern Non-Non-Picture, Galerie Busche, Köln 1965-75, Aspetti e Pratiche dell'Arte Europea, Castello di Rivara, Rivara Canavese (Torino) 8th Biennale of Sydney, The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art, Sydney

1989

Video-Skulptur, retrospektiv und aktuell, 1963-1989, Kölnischer Kunstverein, Kunststation St. Peter, Belgisches Haus und DuMont-Kunsthalle, Köln; Kongresshalle Berlin, Berlin Une autre affaire, Festival Nouvelles Scènes 89, Espace FRAC, Dijon

1987

Skulptur Projekte, Münster Steirischer Herbst, Graz Nightfire, Stichting De Appel, Amsterdam

1986

Ouverture II, Castello di Rivoli, Turin Ooghogte, eye level, Augenhöhe, ligne d'horizon, Stedelijk Van Abbemuseum 1936-1986, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven Videowochen im Wenkenpark, Riehen, Basel

1982

Mise en scène, 1974-1982, Johannes Gachnang, Kunsthalle Bern Documenta 7, Kassel

1979

Bilder einer Ausstellung, Kunsthalle Bern

1977

Biennale de Paris, Paris

Selected Bibliography by the Artist

2005

Bilder, die mich in den letzten Jahren beschäftigt haben, Galerie Barbara Gross, Munich 2005
Eine bestimmte Übersicht, Galerie Mai 36, Zürich 2005 Gerhard Mack: Remy Zaugg, Eine
Monographie, Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg 2005
I, myself, Art 36 Basel, Projekt Art Unlimited, Galerie Mai 36 Zürich, Galerie Nordenhake,
Berlin 2005

2004

Brief an Ron Mannheim, in: René Acht, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau. 2004 Die List
der Unschuld, Das Wahrnehmen einer Skulptur (Erstpublikation: 1982), Kunstmuseum Basel,
Basel 2004 Figure-toi, je suis ici face à moi, Galleria Suzy Shammah, Madrid 2004 Insel,
Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 2004 Interview with Jean Daive, Entretien à Paris –
Galerie Cent8, fragment no.1, in: Fin Nr. 19 2004

2001

Architecture by Herzog & De Meuron, Wallpainting by Rémy Zaugg, Basel / Boston / Berlin
2001 Interview with Hubertus Adam in: Baumeister – Zeitschrift für Architektur, 98. Jg.,
August, in: archithese Nr. 6. 2001 Interview with Philip Ursprung, in: Herzog & de Meuron –
Histoire Naturelle, herausgegeben von Philip Ursprung, Centre Canadien d'Architecture,
Zürich 2001
Rémy Zaugg DE LA CECITE, Mai 36 Galerie, Zürich 2001

2000

Kunsthalle Bern (Hrsg.): Reflexionen von und Über Rémy Zaugg, Nürnberg 2000

1999

Kunsthalle Basel (Hrsg.): Rémy Zaugg, Basel 1999

1998

Institut für moderne Kunst Nürnberg (Hrsg.): Das Kunstmuseum, Das ich mir erträume oder Der
Ort des Werkes und des Menschen. Dr. Karl Schmidt Verlag, Nürnberg 1998

1996

Hier Nicht, Galerie Sima, Nürnberg 1996 Painting - The Extended Field, Rooseum, Malmö and
Magasin III, Stockholm, Stockholm, 1996 The Work's Unfolding, Kröller-Müller Museum,
Otterlo

1995

Draussen, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen 1995 Herzog & de Meuron, une
exposition, les presses du réel und le centre Georges Pompidou, Dijon and Paris 1995 Le
musée des Beaux-Arts auquel je rêve ou le lieu de l'oeuvre et de l'homme, les presses du réel,
Paris 1995 Not here, Brooke Alexander, New York 1995

1994

Aber ich, die Welt, ich sehe Dich., Barbara Gross Galerie, München 1994 Gespräche mit
Jean-Christophe Ammann, Porträt, Edition Cantz/Parkett Stuttgart/Zürich 1994

1993

Réflexions sur et d'une feuille de papier, Reflexionen auf und Über ein Blatt Papier, Edition Cantz, Stuttgart 1993 Vom Bild zur Welt, Hrsg. von Eva Schmidt, Buchhandlung Walther König, Köln

A Sheet of Paper II, art & art, les presses du réel, Paris-Dijon-Bruxelles 1992

1991

Det kunstmuseum, jeg drømmer om, eller, kunstvaerkets og menneskets sted, Det Kongelige Danske Kunstakademi Billedskolerne, Copenhagen 1991 Le tableau te constitue et tu constitues le tableau, Projets, Kunstmuseum Luzern/Le Consortium, Dijon/Wiener Secession 1991 Réflexions sur et d'une feuille de papier, Reinhard Onnasch Kunsthandel, Berlin/Ronny van de Velde Galerie, Antwerpen 1991

1990

Conversations avec Jean-Christophe Ammann, Portrait, art & art, Ecrits d'artistes, Dijon 1990 Entstehung eines Bildwerks, Basel 1990 Personne, Le Consortium, Dijon/ Galerie Anne de Villepoix, Paris 1990

1989

Constitution d'un tableau, art & art, Ecrits d'artistes, Dijon 1989 Voir mort, 28 tableaux, Mai 36 Galerie, Basel 1989

1988

A propos d'un tableau, ARC à Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris 1988 Für ein Bild, Kunsthalle Basel, Basel 1988

1987

A Sheet of Paper, Texte von Rudi Fuchs und Rémy Zaugg, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1987 Die Handelsstadt Bremen, Zusammenfassung eines Gesprächs mit Eva Schmidt, in: Niemand ist eine Das Kunstmuseum, das ich mir erträume, oder, Der Ort des Werkes und des Menschen, Köln 1987

1984

Een vel papier, Gids, A Sheet of Paper, Guide, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1984

1983

Ausstellung, Balthasar Burkhard, Kunsthalle Basel, Basel 1983 Centre d'Art Contemporain, Genève 1983 Fragments d'une explication, Fragmente einer Auseinandersetzung, in: Pierre Klossowski, Simulacra, Für das Kunstwerk, Kunstmuseum Bern, with Hans Christoph von Tavel, Atelier 5, Bern 1983

1982

Die List der Unschuld, Das Wahrnehmen einer Skulptur, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1982 Le singe peintre, Kunsthau Aarau, Aarau 1982

1981

Kunsthalle Bern, Bern 1981. 21-77 and 109-164

1979

Réflexion 1977, Kunsthalle Bern, Bern 1979

1976

De la peinture de Leon Battista Alberti, in cooperation with Alessandra Lukinovich and Michèle Zaugg, DD-DH I1, essai poétique, Basel 1976 Public relations de Dedans-Dehors I-XII, gefolgt von Décodage en français d'un objet vu, Basel, 1976

1972

Dedans-Dehors, Dehors-Dedans, 1968-1972, Kunstmuseum Basel, Basel 1972