

## **FRANKA HÖRNSCHEMEYER**

Born in 1958 in Osnabrück.  
Lives and works in Berlin.  
Professor at Kunstakademie Düsseldorf.

### **Education**

Hochschule für Bildende Künste/Academy of fine Arts, Hamburg, 1981–1987

### **Selected Solo Exhibitions**

#### **2017**

*Imaginary States*, Galerie Nordenhake, Berlin

#### **2016**

*Room In Room 03*, Grüntuch Ernst Lab, eh. Jüdische Mädchenschule, Berlin

#### **2013**

*Alice Aycock und Franka Hörnschemeyer*, together with Alice Aycock at Galerie Thomas Schulte, Berlin

#### **2011**

*Discrete case II and Trichter*, Albertinum, Dresden \*  
*FRANKA HÖRNSCHEMEYER*, Galerie Baer, Dresden  
*Franks International, DIS>PLAY*, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen

#### **2010**

*In the Presence of Noise*, Galerie Nordenhake, Berlin

#### **2008**

*Peenemünde*, Jewish Museum, Athens

#### **2007**

*Franks International*, Henry Moore Institute, Leeds

#### **2006**

Kunstpreis der Stadt Nordhorn 2006, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn \*  
*Aufenthaltswahrscheinlichkeit/(Residence-probability)*, Galerie Nordenhake, Berlin

#### **2005**

Kunstverein Ruhr, Essen \*  
*Versuchsanstalten/(Experimental Stations)*, Historisch-Technisches Informationszentrum, Peenemünde

#### **2004**

*Gipskarton/Plasterboard*, Kapinos Galerie, Berlin

#### **2002**

*Büroauflösung/(Office Clearance) (with Birgit Hansen)*, Kapinos Galerie, Berlin  
*Versuchsanlagen/(Pilot Plants)*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart  
*Nr. 109 (WerkRaum. 12)*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin \*

#### **2001**

*Das Westzimmer/The West Room*, Kapinos Galerie, Berlin

#### **1998**

Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

**1997**

Galerie Rolf Ricke, Köln

**1996**

Reinhard Hauff bei Achim Kubinski, Stuttgart  
Kunststiftung Sabine Schwenk, Schloss Haigerloch, Haigerloch (with Bethan Huws)

**1995**

Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster  
Peking Kunstaustellungen, Berlin

**1993**

Galerie Rolf Ricke, Köln \*

**1992**

GKF, Book Presentation, Simon-Meister-Straße, Köln

**1990**

Kunstverein Lingen

**1989**

*Trockenbau. Durch 100 x 3,3/(Dry Construction. Through 100 x 3,3)*, Lichtschacht der Galerie  
Vorsetzen, Hamburg

**1988**

Ohio Fine Arts, New York

**Selected Group Exhibitions**

**2016**

*Klappe eins, Affe tot...*, Kunstsaele, Berlin

**2015**

*Raumstationen - 87. Herbstausstellung niedersächsischer Künstlerinnen und Künstler*, Kunstverein  
Hannover, Hannover

*"That's all!" - Charlotte Poseneske, Michael Reiter, Kristin Arndt, Martina Wolf, Olaf Holzapfel, Franka  
Hörnschemeyer, Sofie van de Velde Gallery*, Antwerpen

**2014**

*Panoramic Avenue*, Kunstsaele, Berlin

**2012**

*Umstülpung - curated by Günter Umberg*, Galerie Nordenhake, Berlin

**2011**

*Wir sind alle Astronauten' Universum Richard Buckminster Fuller*, MARTa Herford  
*T.O.E (synergies en résonance)*, Centre d'Art Bastille, Grenoble

**2010**

*Squatting. Erinnern, Vergessen, Besetzen*, curated by Tilo Schulz in cooperation with Jörg van den  
Berg, Temporäre Kunsthalle, Berlin \*

**2009**

Group Exhibition, Galerie Nordenhake, Berlin Art Film, Art 40 Basel, Basel

**2008**

*MAN SON 1969. The Horror of the Situation*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg \*

*Megastructure-Reloaded*, Former State Mint, Berlin\*

*Positionen: 1979-2008, vom feministischen Aufbruch zur Normalität*, curated by Richmodis DuMont,

Fabrikhalle, Darmstadt

**2007**

*The Best of Show*, Kapinos Galerie, Berlin

**2006**

*Ideal City – Invisible Cities*, various places within the city, Zamosc / Potsdam \*

**2005**

*News from the Studios*, Kapinos Galerie, Berlin

*Lasst uns drei Hütten bauen/Lets Build Three Huts*, ehemalige Stadtgärtnerei, Bonn

**2004**

*Mobile Museen/Mobile Museums, Org.: Public Art Lab, Potsdamer Platz*, Berlin / Museumsquartier, Wien / Forum 2004, Centre Cultural Can Fabra, Barcelona \*

**2003**

*Perpetuum Mobile. 40 Jahre Galerie Rolf Ricke*, Galerie Rolf Ricke, Köln

**2002**

*Dreieineins/Three-in-one*, A Show by Berlin Galleries [Kapinos Galerie, Galerie Barbara Wien, Wohnmaschine], Essor Gallery, London

*Ten Years – Phase #2*, Galerie Andreas Binder, München

**2000**

*City-Index. Recherchen im urbanen Raum/Research in Urban Spaces*, city of Dresden \*

*Real[work]. 4*, Werkleitz Biennale, Werkleitz und Tornitz \*

*Sur-Fac., Oberflächen im Raum/Surfaces in Space*, Kunstforum München e.V. im Ausstellungsforum FOE 156, München

*Ein/räumen. Arbeiten im Museum*, Hamburger Kunsthalle \*

Die Künstlerstiftung. 25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf \*

**1999**

*Collection 99*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig

*Neues Gestirn. Jonge kunst uit Noordrhein-Westfalen in Nederlandse galleries en in Consortium*, Consortium, Amsterdam

**1998**

*Bildhauerzeichnungen/Sculptor Drawings*, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

*Poseidons Auge/Poseidons Eye*, Handelshafen, Linz

*Kunst und Parlament/Art and Parliament. Kunst für das Reichstagsgebäude und das Paul-Löbe- und Marie- Elisabeth-Lüders-Haus*, Deutscher Bundestag, Berlin

*Minimal Maximal. Minimal art and its influence on the art of the 90'ies Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s*, Neues Museum Weserburg Bremen \* / Kunsthalle Baden-Baden 1999 / Centro Galego de Arte

*Contemporánea, Santiago de Compostela 1999\*/ City Museum of Art, Chiba 2001 / National Museum of Modern Art, Kyoto 2001 / Fukuoka Art Museum, Fukuoka 2001 / National Museum of Contemporary Art, Seoul 2002*

**1997**

*Augenzeugen. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre/ Eyewitnesses. Paper Works from the 80s and 90s*, Kunstmuseum Düsseldorf \*

*Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf*, Galerie Friedrich, Bern \*

**1996**

*Form als Ziel mündet immer in Formalismus/Shape as Intent always leads to Formalism*, Galerie Rolf Ricke, Köln

*Fishing for Shapes? Fotografische Arbeiten von Bildhauern/Photographic Works by Sculptors*, Projektraum Voltmerstraße, Hannover / Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1997

*Köln zur Zeit. Zwölf Positionen/ Cologne at the Moment. Twelve Perspectives*, Stadtgalerie in Sophienhof, Kiel \*

**1995**

*Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Kunsthalle Düsseldorf \*

**1994**

*Franka Hörnschemeyer, Tina Haase, Rolf Bier*, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
*Förderstipendien der Stadt Köln/Scholarships from the City Cologne 1994*, Köln  
*Der Stand der Dinge/The state of Things*, Kölnischer Kunstverein, Cologne \*

**1993**

11. Kölnischer Kunstverein, Köln Art Cologne, Förderkoje Galerie Rolf Ricke, Köln

**1992**

*Mű-könyvek – Könyv-művek. Művészkönyvek Európából*, Liget Galéria, Budapest \*  
Jeroen Doorenweerd, Ann Veronica Janssens, Franka Hörnschemeyer, Alan Murray. Museum Dhondt-Dhaenens, Belgien

**1991**

*Snap*, Galerie Equilibrist, St. Niklaas, Belgium *Works on Paper*, Galerie Equilibrist, Belgium

**1990**

*Walter Daems, Paul De Vylder, Franka Hörnschemeyer, Volker Saul*, Galerie Equilibrist, Belgium  
*Programm VIII*, Galerie Rolf Ricke, Köln

**1989**

*Stücker 1*, Galerie Littmann, Basel  
*New York Art Made in Japan*, Hachiman Shrine, Shingu und Renaissance Square, Himeji Giuseppe Beretti, Franka Hörnschemeyer, Stefano Peroli. Galerie Equilibrist, Belgium

**1988**

*New York Art Made in Japan*, E. D. Labo, Nagoya und Kemin Gallery, Shingu

**1987**

*Fünfte Ausstellung der Jürgen Ponto-Stiftung/5th Exhibition of the Jürgen Ponto Foundation*, Frankfurter Kunstverein Hamburg \*

**1985**

*Sechs von der HfbK Hamburg/6 from the HfbK Hamburg*, Südhaus, Frankfurt am Main \*

\* Catalogue

**Grants and Fellowships**

**2006**

Fellowship of the Henry Moore Institute, Leeds, Kunstpreis der Stadt Nordhorn

**1994**

Friedrich-Vordemberge-Scholarship of the City of Köln

**1992–1994**

Karl Schmidt-Rottluff Scholarship

**1991**

Deutsches Studienzentrum/German Study Center in Venice

**1990**

Kunstfond e.V. Bonn scholarship

**1987–1988**

DAAD-Scholarship New York

**1986–1987**

Studienstiftung des Deutschen Volkes/German National Merit Foundation

**Works in Public Collections**

*Discrete Case II* 2011; *Modell Trichter* 2010; *Dresden, Neustadt* 2000, Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden

*GKB* (Wandarbeit/Mural), 1993, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen

*Ohne Titel, Drawings* 1995, Kunstsammlung Deutsche Bank/Art Collection Deutsche Bank, Frankfurt am Main

*Kiosk und Doppelgänger*, 1998, Landesversicherungsanstalt, Münster

*PSE 900*, 2000-2006, Hamburger Kunsthalle

*BFD – bündig fluchtend dicht/BFD – Flush Aligned Impervious* 2001, Paul-Löbe-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin

**Selected Bibliography**

Nina Schallenberg: Band 2 der Reihe / Volume 2 of the series *Lost in Space*, StrzeleckiBooks, Köln / Cologne, 2014

*Franka Hörnschemeyer im Dresdner Albertinum, Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden-Skulpturensammlung*, Sandstein Verlag, 2013

Camelia Thiele: *Franka Hörnschemeyer, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, AUSGABE 84, 4. QUARTAL 2008

Sabine Maria Schmidt: »Ein labyrinthischer Parcours durch Aus- und Einrüche«, in: *Franka Hörnschemeyer:*

*LaSound* 1206, Ausst. Kat. Städtische Galerie Nordhorn 2007

Sabine Maria Schmidt, »Franka Hörnschemeyer«, in: *Artist Kunstmagazin* (Bremen), 2005

Sabine Maria Schmidt, »Verflüchtigungen und Kontraktionen. Montierte Skizzen aus der Zeitschleife am Kopstadtplatz«, in: *Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Kunstverein Ruhr*, 2005

Peter Friese, »GKB 205«, in: *Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Kunstverein Ruhr*, 2005

Ronald Berg, »Franka Hörnschemeyer. Der multidimensionale Raum«, in: *Kunstforum International*, 2004

Harald Fricke, »Franka Hörnschemeyer. Galerie Kapinos«, in: *u\_Spot* (Berlin), 2004

James Trainor, »Franka Hörnschemeyer at Hamburger Bahnhof«, in: *Art in America* (New York), 2003

Dirk Zache, »Peenemünde – Ethik und Technik«, in: *Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Hamburger Bahnhof*, 2002

Andres Lepik, »Modellräume. Zu Franka Hörnschemeyers Installationen«, in: *Franka Hörnschemeyer. Nr. 109*, exhibition catalogue, Hamburger Bahnhof, 2002

Martina Löw, »Bewegte und bewegende Räume. Vier soziologische Thesen über (Franka Hörnschemeyers) Räume«, in: *Franka Hörnschemeyer. Nr. 109*, Exhibition Catalogue Hamburger Bahnhof, 2002

Beatrice von Bismarck, »Spielräume im Eingeräumten«, in: *Franka Hörnschemeyer. Nr. 109*, Exhibition Catalogue, Hamburger Bahnhof, 2002

Claudia Seidel, »Franka Hörnschemeyer. Reinhard Hauff«, in: *Flash Art*, 2002

Andreas Kaernbach, »Franka Hörnschemeyer. BFD – bündig fluchtend dicht«, in: *Kunst am Bau. Die Projekte des Bundes in Berlin*, Eds. Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen, 2002

Oliver Elser, »Büroauflösung / Office Clearance«, in: *Rethinking: Space, Time, Architecture. Ein Dialog zwischen Kunst und Architektur / A Dialogue between Art and Architecture*, Eds. Bund Deutscher Architekten BDA Landesverband Berlin e.V., 2002

Nina Möntmann, »Institutional Critique vs. Corporate Identity. ein/räumen. Arbeiten im Museum, Kunsthalle Hamburg«, in: *Texte zur Kunst* (Berlin), 2001

Tim Sommer, »Fragwürdige Frischzellentherapie«, in: *Art (Hamburg) 2001, 25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Eds. Karl Schmidt-Rottluff Förderstiftung, 2000

FB [Frank Barth], »Hörnschemeyer, Franka. PSE 900«, in: *Ein/räumen. Arbeiten im Museum*,

Exhibition Catalogue Hamburger Kunsthalle, 2000  
Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Franka Hörnschemeyer. MSE 500, 2000«, in: *After Work. 4. Biennale Tornitz Werkleitz Bildende Kunst*, exhibition catalogue, Werkleitz Gesellschaft e.V., 2001/2002  
Franka Hörnschemeyer, »Wie's so steht so ist es (Die Geschichte eines Hauses)«, in: *Real[work]. 4. Werkleitz Biennale*, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz, 2000  
Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Die Stadt ist auch da, wo das Land ist«, in: *Real[work]. 4. Werkleitz Biennale*, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz 2000  
Johannes Meinhard, »Franka Hörnschemeyer. Die Versprechen der Moderne / The Promises of Modernism«, in: *City-Index. Recherchen im urbanen Raum*, exhibition catalogue Kunst Haus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur e.V., 2000  
Andreas Denk, »Franka Hörnschemeyer. Ein Kiosk und sein Doppelgänger«, in: *Im Bau. Kunst im Erweiterungsbau der Landesversicherungsanstalt in Münster*, 2000  
Andreas Denk, »Anlage 898S3. Franka Hörnschemeyer«, in: *Der Architekt* (Bonn), 1999  
Peter Friese, »Franka Hörnschemeyer. ‚DIN 2750‘, 1997«, in: *Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s*, exhibition catalogue Neues Museum Weserburg, 1998  
Ute Uiberall, »Franka Hörnschemeyer«, in: *Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s*, exhibition catalogue Neues Museum Weserburg, 1998  
Daniel Kurjakovic, »Raumspezifische Strategien. Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf in der Galerie Friedrich, Bern«, in: *Neue Bildende Kunst* (Berlin), 1998  
Christoph Schenker, o.T., in: Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf, Fotodokumentation, Eds. Galerie Friedrich, Bern, 1997  
Michael Krajewski, »Franka Hörnschemeyer in der Galerie Rolf Ricke«, in: *Kunst-Bulletin* (Zürich), 1997  
Bettina Baumgärtel, »Franka Hörnschemeyer«, in: *Augenzeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre*, exhibition catalogue, Kunstmuseum Düsseldorf, 1997  
Carmela Thiele, »Franka Hörnschemeyer. Neue Räume aus Bauplatten, VSE und GKF«, in: *Art* (Hamburg), 1996  
Jens Peter Koerver, »Köln zur Zeit. Zwölf Positionen«, in: *Köln zur Zeit. Zwölf Positionen*, exhibition catalogue Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel 1996  
Stefan Germer, »Ortsbestimmung«, in: *Franka Hörnschemeyer*, exhibition catalogue Kunsthalle Düsseldorf, 1995  
Harald Fricke, »Tobende Katzen. Kunst in Berlin jetzt: Hörnschemeyer, Warhol, Eichhorn, (e.) Twin Gabriel«, in: *die Tageszeitung* (Berlin), 21.–22. Oktober 1995  
Jörg Sasse, »Der Stand der Dinge«, Eds. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1995  
Renate Puvogel, »Der Stand der Dinge«, in: *Kunstforum International* (Ruppichteröth), 1995  
Francis Amann, »Schriftsatz«, in: *Franka Hörnschemeyer und Francis Amann, Umraum*, Eds. Galerie Rolf Ricke, Köln 1993  
Franka Hörnschemeyer, GKF, o.O. [Köln] 1992  
Noemi Smolik, »Gegeben ist ein Raum...«, in: *Stücker 1*, exhibition catalogue Galerie Littmann, Basel und Gabriele Rivet, Köln, 1990  
Uta M. Reindl, »Durch 100 x 3,3«, in: *Franka Hörnschemeyer. Trockenbau*, Eds. Gabriele Rivet, Köln und Jinno Editeur, Nagoya, 1989  
Armin Zweite, »Zwölf aus Hamburg«, in: *Studenten der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg* Eds. Jürgen Ponto-Stiftung, Frankfurt am Main, 1987