

FRANKA HÖRNSCHEMEYER

Born in 1958 in Osnabrück.
Lives and works in Berlin.
Professor at Kunstakademie Düsseldorf.

Education

Hochschule für Bildende Künste/Academy of fine Arts, Hamburg, 1981–1987

Selected Solo Exhibitions

2020

Axiom 420, Galerie m, Bochum

2017

Imaginary States, Galerie Nordenhake, Berlin

2016

Room In Room 03, Grüntuch Ernst Lab, eh. Jüdische Mädchenschule, Berlin

2013

Alice Aycock und Franka Hörnschemeyer, together with Alice Aycock at Galerie Thomas Schulte, Berlin

2011

Discrete case II and Trichter, Albertinum, Dresden *

FRANKA HÖRNSCHEMEYER, Galerie Baer / Raum für aktuelle Kunst, Dresden

Franks International, DIS>PLAY, Wilhelm Hack Museum Ludwigshafen

2010

In the Presence of Noise, Galerie Nordenhake, Berlin

2008

Peenemünde, Jewish Museum, Athens

2007

Franks International, Henry Moore Institute, Leeds

2006

Kunstpreis der Stadt Nordhorn 2006, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn *

Aufenthaltswahrscheinlichkeit/(Residence-probability), Galerie Nordenhake, Berlin

2005

Kunstverein Ruhr, Essen *

Versuchsanstalten/(Experimental Stations), Historisch-Technisches Informationszentrum, Peenemünde

2004

Gipskarton/Plasterboard, Kapinos Galerie, Berlin

2002

Büroauflösung/(Office Clearance) (with Birgit Hansen), Kapinos Galerie, Berlin

Versuchsanlagen/(Pilot Plants), Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

Nr. 109 (*WerkRaum. 12*), Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin *

2001

Das Westzimmer/The West Room, Kapinos Galerie, Berlin

1998

Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart

1997

Galerie Rolf Ricke, Köln

1996

Reinhard Hauff bei Achim Kubinski, Stuttgart

Kunststiftung Sabine Schwenk, Schloss Haigerloch, Haigerloch (with Bethan Huws)

1995

Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster

Peking Kunstaustellungen, Berlin

1993

Galerie Rolf Ricke, Köln *

1992

GKF, Book Presentation, Simon-Meister-Straße, Köln

1990

Kunstverein Lingen

1989

Trockenbau. Durch 100 x 3,3/(Dry Construction. Through 100 x 3,3), Lichtschacht der Galerie Vorsetzen, Hamburg

1988

Ohio Fine Arts, New York

Selected Group Exhibitions

2019

100 Jahre Frauenwahlrecht, Kur. Andreas Kaernbach, Deutscher Bundestag im Reichstagsgebäude, Berlin (Kat.)

Beziehungsweisen, marie wolfgang, Werkstatt & Praxis zeitgenössischer Kunst, Essen

post_minimal conceptual_now, Kur. Friederike Wappler, RUB, Museum unter Tage, Bochum (Kat.)

2018

#5 Spatial Manifestation, Kur. Rüdiger Lange, Standard International, Glint, Berlin

2. Berlin Britzenale, Kur. Christof Zwiener, Britz, Berlin

2016

Klappe eins, Affe tot..., Kunstsaele, Berlin

2016

Artist to Artist, Kur. Vadim Zakharov, Freehome, Berlin (Kat.)

Klappe eins, Affe tot..., Werke aus der Sammlung Bergmeier, Kunstsaele, Berlin

2015

Raumstationen - 87. Herbstausstellung niedersächsischer Künstlerinnen und Künstler, Kunstverein Hannover, Hannover

"That's all" – Charlotte Poseneske, Michael Reiter, Kristin Arndt, Martina Wolf, Olaf Holzapfel, Franka Hörnschemeyer, G262 Sofie van de Velde Gallery, Antwerpen

2014

Panoramic Avenue, Kunstsaale, Berlin

Review, Artificial Image, Fahrbereitschaft, Berlin

Notausgang am Horizont, Kur. Ludwig Seyfarth, Gleishalle am Güterbahnhof, Bremen (Kat.)

Panoramic Ave., Kunstsaale, Berlin

2013

All Star Cast, Galerie Baer / Raum für aktuelle Kunst, Dresden

2012

Umstülpung - curated by Günter Umberg, Galerie Nordenhake, Berlin

2011

Wir sind alle Astronauten! Universum Richard Buckminster Fuller, MARTa Herford

T.O.E (synergies en résonance), Centre d'Art Bastille, Grenoble

2010

*Squatting. Erinnern, Vergessen, Besetzen, curated by Tilo Schulz in cooperation with Jörg van den Berg, Temporäre Kunsthalle, Berlin **

2009

Group Exhibition, Galerie Nordenhake, Berlin Art Film, Art 40 Basel, Basel

2008

*MAN SON 1969. The Horror of the Situation, Hamburger Kunsthalle, Hamburg **

*Megastructure-Reloaded, Former State Mint, Berlin**

Positionen: 1979-2008, vom feministischen Aufbruch zur Normalität, curated by Richmodis DuMont, Fabrikhalle, Darmstadt

2007

The Best of Show, Kapinos Galerie, Berlin

2006

*Ideal City – Invisible Cities, various places within the city, Zamosc / Potsdam **

2005

News from the Studios, Kapinos Galerie, Berlin

Lasst uns drei Hütten bauen/Lets Build Three Huts, ehemalige Stadtgärtnerei, Bonn

2004

*Mobile Museen/Mobile Museums, Org.: Public Art Lab, Potsdamer Platz, Berlin / Museumsquartier, Wien / Forum 2004, Centre Cultural Can Fabra, Barcelona **

2003

Perpetuum Mobile. 40 Jahre Galerie Rolf Ricke, Galerie Rolf Ricke, Köln

2002

Dreieins/Three-in-one, A Show by Berlin Galleries [Kapinos Galerie, Galerie Barbara Wien, Wohnmaschine], Essor Gallery, London
Ten Years – Phase #2, Galerie Andreas Binder, München

2000

City-Index. Recherchen im urbanen Raum/Research in Urban Spaces, city of Dresden *
Real[work]. 4, Werkleitz Biennale, Werkleitz und Tornitz *
Sur-Fac., Oberflächen im Raum/Surfaces in Space, Kunstforum München e.V. im Ausstellungsforum FOE 156, München
MSE 500, 4. Werkleitz Biennale, Halle (Saale)
Ein/räumen. Arbeiten im Museum, Lehmbruck-Saal, Hamburger Kunsthalle *
Die Künstlerstiftung. 25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf *

1999

Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig
Neues Gestirn. Jonge kunst uit Noordrhein-Westfalen in Nederlandse galleries en in Consortium, Consortium, Amsterdam

1998

Bildhauerzeichnungen/Sculptor Drawings, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
Poseidons Auge/Poseidons Eye, Handelshafen, Linz
Kunst und Parlament/Art and Parliament. Kunst für das Reichstagsgebäude und das Paul-Löbe- und Marie- Elisabeth-Lüders-Haus, Deutscher Bundestag, Berlin
Minimal Maximal. Minimal art and its influence on the art of the 90'ies Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, Neues Museum Weserburg Bremen * / Kunsthalle Baden-Baden 1999 / Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela 1999*/ City Museum of Art, Chiba 2001 / National Museum of Modern Art, Kyoto 2001 / Fukuoka Art Museum, Fukuoka 2001 / National Museum of Contemporary Art, Seoul 2002

1997

Augenzeugen. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre/ Eyewitnesses. Paper Works from the 80s and 90s, Kunstmuseum Düsseldorf *
Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf, Galerie Friedrich, Bern *

1996

Form als Ziel mündet immer in Formalismus/Shape as Intent always leads to Formalism, Galerie Rolf Ricke, Köln
Fishing for Shapes? Fotografische Arbeiten von Bildhauern/Photographic Works by Sculptors, Projektraum Voltmerstraße, Hannover / Künstlerhaus Bethanien, Berlin 1997
Köln zur Zeit. Zwölf Positionen/ Cologne at the Moment. Twelve Perspectives, Stadtgalerie in Sophienhof, Kiel *

1995

Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf *

1994

Franka Hörnschemeyer, Tina Haase, Rolf Bier, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz
Förderstipendien der Stadt Köln/Scholarships from the City Cologne 1994, Köln
Der Stand der Dinge/The state of Things, Kölnischer Kunstverein, Cologne *

1993

11. Kölnischer Kunstverein, Köln Art Cologne, Förderkoje Galerie Rolf Ricke, Köln

1992

*Mű-könyvek – Könyv-művek. Művészkönyvek Európából, Liget Galéria, Budapest **

Jeroen Doorenweerd, Ann Veronica Janssens, Franka Hörnschemeyer, Alan Murray. Museum Dhondt-Dhaenens, Belgien

1991

Snap, Galerie Equilibrist, St. Niklaas, Belgium *Works on Paper*, Galerie Equilibrist, Belgium

1990

Walter Daems, Paul De Vylder, Franka Hörnschemeyer, Volker Saul, Galerie Equilibrist, Belgium

Programm VIII, Galerie Rolf Ricke, Köln

1989

Stücki 1, Galerie Littmann, Basel

New York Art Made in Japan, Hachiman Shrine, Shingu und Renaissance Square, Himeji Giuseppe Beretti, Franka Hörnschemeyer, Stefano Peroli. Galerie Equilibrist, Belgium

1988

New York Art Made in Japan, E. D. Labo, Nagoya und Kemin Gallery, Shingu

1987

Fünfte Ausstellung der Jürgen Ponto-Stiftung/5th Exhibition of the Jürgen Ponto Foundation, Frankfurter Kunstverein Hamburg *

1985

Sechs von der HfbK Hamburg/6 from the HfbK Hamburg, Südhaus, Frankfurt am Main *

* Catalogue

Grants and Fellowships

2011

mfi Preis für Kunst an öffentlichen Orten

2006

Fellowship of the Henry Moore Institute, Leeds

Kunstpreis der Stadt Nordhorn

1994

Friedrich-Vordemberge-Scholarship of the City of Köln

1992–1994

Karl Schmidt-Rottluff Scholarship

1991

Deutsches Studienzentrum/German Study Center in Venice

1990

Kunstfond e.V. Bonn scholarship

1987–1988

DAAD-Scholarship New York

1986–1987

Studienstiftung des Deutschen Volkes/German National Merit Foundation

Works in Public Collections and On-Site Projects

Hamburger Kunsthalle

Kunstsammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main

"Kunstwegen"-Station, Neugnadenfeld

Landesversicherungsanstalt, Münster

Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Berlin

Staatliche Kunstsammlung Dresden

Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf

Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen

Trichter, Ecke Seestraße/Dr.-Külz-Ring, Stadt Dresden

Selected Bibliography

Nina Schallenberg: Band 2 der Reihe / Volume 2 of the series *Lost in Space*, StrzeleckiBooks, Köln/Cologne, 2014

Franka Hörnschemeyer im *Dresdner Albertinum*, Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden-Skulpturensammlung, Sandstein Verlag, 2013

Camelia Thiele: *Franka Hörnschemeyer, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, AUSGABE 84, 4. QUARTAL 2008

Sabine Maria Schmidt: »Ein labyrinthischer Parcours durch Aus- und Einrüche«, in: *Franka Hörnschemeyer*:

LaSound 1206, Ausst. Kat. Städtische Galerie Nordhorn 2007

Sabine Maria Schmidt, »Franka Hörnschemeyer«, in: *Artist Kunstmagazin* (Bremen), 2005

Sabine Maria Schmidt, »Verflüchtigungen und Kontraktionen. Montierte Skizzen aus der Zeitschleife am Kopstadtplatz«, in: *Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Kunstverein Ruhr*, 2005

Peter Friese, »GKB 205«, in: *Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Kunstverein Ruhr*, 2005

Ronald Berg, »Franka Hörnschemeyer. Der multidimensionale Raum«, in: *Kunstforum International*, 2004

Harald Fricke, »Franka Hörnschemeyer. Galerie Kapinos«, in: *u_Spot* (Berlin), 2004

James Trainor, »Franka Hörnschemeyer at Hamburger Bahnhof«, in: *Art in America* (New York), 2003

Dirk Zache, »Peenemünde – Ethik und Technik«, in: *Franka Hörnschemeyer, Exhibition Catalogue Hamburger Bahnhof*, 2002

Andres Lepik, »Modellräume. Zu Franka Hörnschemeyers Installationen«, in: *Franka Hörnschemeyer. Nr. 109*, exhibition catalogue, Hamburger Bahnhof, 2002

Martina Löw, »Bewegte und bewegende Räume. Vier soziologische Thesen über (Franka Hörnschemeyers) Räume«, in: *Franka Hörnschemeyer. Nr. 109*, Exhibition Catalogue Hamburger Bahnhof, 2002

Beatrice von Bismarck, »Spielräume im Eingeräumten«, in: *Franka Hörnschemeyer. Nr. 109*, Exhibition Catalogue, Hamburger Bahnhof, 2002

Claudia Seidel, »Franka Hörnschemeyer. Reinhard Hauff«, in: *Flash Art*, 2002

Andreas Kaernbach, »Franka Hörnschemeyer. BFD – bündig fluchtend dicht«, in: *Kunst am Bau. Die Projekte des Bundes in Berlin*, Eds. Bundesministerium für Verkehr, Bau- und Wohnungswesen, 2002

Oliver Elser, »Büroauflösung / Office Clearance«, in: *Rethinking: Space, Time, Architecture. Ein Dialog zwischen Kunst und Architektur / A Dialogue between Art and Architecture*, Eds. Bund Deutscher

- Architekten BDA Landesverband Berlin e.V., 2002
- Nina Möntmann, »Institutional Critique vs. Corporate Identity. ein/räumen. Arbeiten im Museum, Kunsthalle Hamburg«, in: *Texte zur Kunst* (Berlin), 2001
- Tim Sommer, »Fragwürdige Frischzellentherapie«, in: *Art (Hamburg) 2001, 25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium*, Eds. Karl Schmidt-Rottluff Förderstiftung, 2000
- FB [Frank Barth], »Hörnschemeyer, Franka. PSE 900«, in: *Ein/räumen. Arbeiten im Museum*, Exhibition Catalogue Hamburger Kunsthalle, 2000
- Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Franka Hörnschemeyer. MSE 500, 2000«, in: *After Work. 4. Biennale Tornitz Werkleitz Bildende Kunst*, exhibition catalogue, Werkleitz Gesellschaft e.V., 2001/2002
- Franka Hörnschemeyer, »Wie's so steht so ist es (Die Geschichte eines Hauses)«, in: *Real[work]. 4. Werkleitz Biennale*, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz, 2000
- Corinna Koch und Christiane Mennicke, »Die Stadt ist auch da, wo das Land ist«, in: *Real[work]. 4. Werkleitz Biennale*, Eds. Werkleitz Gesellschaft e.V., Tornitz 2000
- Johannes Meinhard, »Franka Hörnschemeyer. Die Versprechen der Moderne / The Promises of Modernism«, in: *City-Index. Recherchen im urbanen Raum*, exhibition catalogue Kunst Haus Dresden, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Europäische Werkstatt für Kunst und Kultur e.V., 2000
- Andreas Denk, »Franka Hörnschemeyer. Ein Kiosk und sein Doppelgänger«, in: *Im Bau. Kunst im Erweiterungsbau der Landesversicherungsanstalt in Münster*, 2000
- Andreas Denk, »Anlage 898S3. Franka Hörnschemeyer«, in: *Der Architekt* (Bonn), 1999
- Peter Friese, »Franka Hörnschemeyer. ‚DIN 2750‘, 1997«, in: *Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s*, exhibition catalogue Neues Museum Weserburg, 1998
- Ute Uiberall, »Franka Hörnschemeyer«, in: *Minimal Maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluß auf die Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s*, exhibition catalogue Neues Museum Weserburg, 1998
- Daniel Kurjakovic, »Raumspezifische Strategien. Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf in der Galerie Friedrich, Bern«, in: *Neue Bildende Kunst* (Berlin), 1998
- Christoph Schenker, o.T., in: Franka Hörnschemeyer, Lawrence Weiner, Tim Zulauf, Fotodokumentation, Eds. Galerie Friedrich, Bern, 1997
- Michael Krajewski, »Franka Hörnschemeyer in der Galerie Rolf Ricke«, in: *Kunst-Bulletin* (Zürich), 1997
- Bettina Baumgärtel, »Franka Hörnschemeyer«, in: *Augenzeugen. Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre*, exhibition catalogue, Kunstmuseum Düsseldorf, 1997
- Carmela Thiele, »Franka Hörnschemeyer. Neue Räume aus Bauplatten, VSE und GKF«, in: *Art* (Hamburg), 1996
- Jens Peter Koerver, »Köln zur Zeit. Zwölf Positionen«, in: *Köln zur Zeit. Zwölf Positionen*, exhibition catalogue Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel 1996
- Stefan Germer, »Ortsbestimmung«, in: *Franka Hörnschemeyer*, exhibition catalogue Kunsthalle Düsseldorf, 1995
- Harald Fricke, »Tobende Katzen. Kunst in Berlin jetzt: Hörnschemeyer, Warhol, Eichhorn, (e.) Twin Gabriel«, in: *die Tageszeitung* (Berlin), 21.–22. Oktober 1995
- Jörg Sasse, »Der Stand der Dinge«, Eds. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1995
- Renate Puvogel, »Der Stand der Dinge«, in: *Kunstforum International* (Ruppichteroth), 1995
- Francis Amann, »Schriftsatz«, in: *Franka Hörnschemeyer und Francis Amann, Umraum*, Eds. Galerie Rolf Ricke, Köln 1993
- Franka Hörnschemeyer, GKF, o.O. [Köln] 1992
- Noemi Smolik, »Gegeben ist ein Raum...«, in: *Stücker 1*, exhibition catalogue Galerie Littmann, Basel und
- Gabriele Rivet, Köln, 1990
- Uta M. Reindl, »Durch 100 x 3,3«, in: *Franka Hörnschemeyer. Trockenbau*, Eds. Gabriele Rivet, Köln und Jinno Editeur, Nagoya, 1989
- Armin Zweite, »Zwölf aus Hamburg«, in: *Studenten der Hochschule für Bildende Kunst Hamburg* Eds. Jürgen Ponto-Stiftung, Frankfurt am Main, 1987

GALERIE NORDENHAKE
berlin stockholm mexico city