

IGNASI ABALLÍ

Born 1958 in Barcelona, Spain
Lives and works in Barcelona, Spain

Education

Fine Arts Sant Jordi Faculty, University of Barcelona

Selected Solo Exhibitions

2018

Presque invisible, Galeria Thomas Bernard-Cortex Athletico, París (Francia)
Translations, Galeria Meessen de Clercq, Bruselas (Bélgica)
Exhibition continues, Galeria Kula, Split y Museo de Arte Contemporáneo, Zagreb (Croacia)

2017

Cualquier título, Proyecto Paralelo, México DF
sin principio/sin final, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
Caso de estudio. Ignasi Aballí.IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia (España)

2016

Something is Missing, Galerie Nordenhake, Berlin
Infinite Sequence, Fundació Joan Miró, Barcelona*

2015 □

Presque visible, Galeria Cortex Athletico, Paris
Gabinet: Ignasi Aballí, Es Baluard Museu d'Art Modern, Palma de Mallorca □
sin principio/sin final, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid*

2014 □

Ver Visiones, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Double readings, Galería Meessen De Clercq, Bruselas
Something is wrong, Galeria Pedro Oliveira, Porto

2013 □

Three hours of light, Empty Cube, Lisboa, Portugal
Mirar (el otro lado), Galería Elba Benítez, Madrid

2012 □

This is not The End, Artium, Vitoria, Spain □
Prólogo, Galeria Proyecto Paralelo, México DF

2011

En el aire, Fundacion Roson Arte Contemporaneo RAC, Pontevedra
CMYK Color System, Galeria Estrany-De La Mota, Barcelona
Transparència, ACVic. Arts Contemporànies, Vic

2010 □

Transparent States, Meessen De Clercq, Brussels
Teoria, Pinacoteca do Estado, São Paulo
Pòsit, Fundació Guinovart d'Agramunt, Lleida
Index, Sommergarten, Berlin

2009 □

Coming Soon, Galerija Vartai, Vilnius □
Nothing or Something, Suitcase Art Projects. Today Art Museum, Beijing
Inside Job (with Karin Sander), Galerie Nacht St. Stephan, Viena
Posible/Probable, Galeria Elba Benitez, Madrid
Zona euro, Banco de España, Madrid

2008 □

52 words, Fundació Joan Miró, Barcelona
To Show, Meessen De Clercq, Brussels
Sem Activadada, Museu de Portimao, Portimao
Tempo morto, Galeria Pedro Oliveira, Porto
Malas Hierbas, Real Jardín Botánico, Madrid
Classificar, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona

2007 □

Las partes y el todo, Fundacio Foto Colectania, Barcelona

2006 □

0-24h, Museum of Contemporary Art Serralves, Porto; Ikon Gallery, Birmingham; Zentrum für Kunst und Medientechnologie ZKM, Karlsruhe
Inmigrants, Clockshop, Los Angeles

2005 □

0-24h, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona*

2004 □

Nada-para-ver, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander
Un año, Galería Elba Benítez, Madrid

2003 □

Desapariciones, Galería Estrany-De la Mota, Barcelona

2002

Desapariciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia MNCARS, Madrid*
Presencias, Galeria Pedro Oliveira, Oporto
Manipulaciones, Nouvelle Galerie, Grenoble

2000

A diario, H Associació per a les Arts Contemporànies, Vic
Malgastar, Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat
Libros, Glass Cabinet, Galeria Estrany-De la Mota, Barcelona

1999

No movie, Galería Elba Benítez, Madrid

1998

Sala Leandre Cristófol, Lleida
Res és molt/y nada és mucho, Galeria Estrany-De la Mota, Barcelona

1997

Olhando Nada, Galeria Pedro Oliveira, Porto

1996

Carta de Colores, Escola Frederic Mistral, Barcelona

1995

Galeria Antoni Estrany, Barcelona, España

1994

Clausura, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Carta de Colores, Proyectos de Arte en el Aeropuerto de Barcelona

1993

Galeria Antoni Estrany, Barcelona

1991

Tiempos, Galería Elba Benítez, Madrid
Galería Lino Silverstein, Barcelona

1990

Paintings, simulations, Howard Yezerski Gallery, Boston,
Ciclo L'Experiència pictòrica, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

1988

Pintures?, Centre de Lectura, Reus

1987

Matèria prima, Ateneo L'Artesà, Barcelona

1986

Paisatges industrials, Barcelona Divina

Selected Group Exhibitions

2016

Una mirada en abierto, Centro Contemporáneo La Conservera de Ceutí, Murcia,
La Ilió de Diògenes, Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona,
**27 - Linhas de Diálogo - Obras das Coleções Fundação Coca-Cola e de Fotografia Contemporânea do NOVO BANCO*, Espaço Novo Banco, Lisboa
Gestos mínims d'incidència màxima, Sala Modernista del Casino, Vic
Diálogos de la mirada, Fundación Suñol, Barcelona

2015

Gathered fates, Galerie Nordenhake-Berlin. Berlin
Presque la même chose, Kunsthalle Mulhouse
Video Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual, Museo Lázaro Galdiano, Madrid
Rituels, répétitions, contraintes, tentations, Plateforme Roven, Musée Régional d'art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan
Pliure. (Epilogue. La bibliothèque, l'univers), Palais de Beaux Arts, Paris
Measuring the immeasurable, Galería Sabrina Amrani, Madrid
Arquitecturas Y Espacios En La Colección RAC, CentroCentro Cibeles, Madrid
Little is Left to Tell (Calvino After Calvino), Blue Project Foundation, Barcelona
Old News (Again), Cneai, Chatou
Espècies d'Espais, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
25 años, Galería Elba Benítez, Madrid
Múltiples mundos, Galería Carreras Mújica, Bilbao
Another part of the new world, Moscow Museum of Modern Art, Moscow
Afterimages, Galeria Pedro Oliveira. Oporto
Là où commence le jour, LaM, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, Contemporaine et d'Art Brut Lille
Llueve, nieva, pinta, Centre d'Art La Panera. Lleida
Afinidades electivas, Juliao Sarmento coleccionador. Fundación EDP, Lisboa
A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E., Gallery Meessen de Clercq, Brussels

2014

St. Jerome, Galeria Meessen de Clercq, Brussels
La biblioteca y el saber, Koldo Mitxelena, San Sebastián
Tiempos abiertos, DA2, Domus Artium, Salamanca
Las lágrimas de las cosas, Fundación Helga de Alvear, Cáceres,
Paisatge.0, Galeria Palma XII, Vilafranca del Penedès
Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España, MUSAC, León
Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altkirch
Homo ludens, Galeria Meessen de Clercq, Brussels
*Doble direcció*n, Centre d'Art La Panera, Lleida

2013

Algunas lagunas, Galería Proyecto Paralelo, México DF
Without reality there is no utopia, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco
Diálogos, Museo Patio herreriano, Valladolid
Of Bridges and Borders, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso
Nomès llibres, Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Sin motivo aparente, Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, Madrid
For my eyes only, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM Maribor Art Gallery, Maribor
Jetztzeit (el temps d'ara), Centre d'Art La Panera, Lleida
Sobre papel/On paper, Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Glass of water, Futura Centre for Contemporary Art, Prague
Caché derrière les apparences, La Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marsella
Mínima resistencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
El gabinet d'un aficionat. Història d'una col.lecció, Centre d'Art La Panera, Lleida
93, Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela
Iceberg. La realitat invisible, Fundación Francisco Godia, Barcelona

2012

Interval, Gallery Pedro Oliveira, Porto, Portugal
De la generosidad, Obras de la colección Helga de Alvear, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela
Lugares en pérdida, Centro Huarte, Huarte,
Particles, Galeria Meessen de Clercq, Brussels
Cómplices del Arte Español Contemporáneo, Fundación Canal, Madrid
Explosion. Action in painting, Moderna Museet, Stockholm
Cantastoria, Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, Utah
Cartografíes. Dibujant el pensament, CaixaForum, Barcelona and Madrid
The Unseen, 4th Guangzhou Triennial, Guangzhou
2 galeristes, 299 artistes, 24 comissaris, 23 agents... Galeria Estrany de la Mota, Barcelona
Nexus, Galeria Miguel Marcos
Episodis crítics (1957-2011), Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona
Language games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Trayectorias. Diez años de video y fotografía en la colección Coca Cola, MEIAC, Badajoz
La imagen especular, Tirar del hilo, Artium, Vitoria
Jonge Spaanse Kunst, Elisa Platteau, Brussels

2011

Aproximaciones, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
Les mille rêves de Stellavista, Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme, Delme
La Vie Mode d'Emploi, Meessen De Clercq, Brussels
I was a male Yvonne de Carlo, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León
Fronteras en mutación, Centro Cultural de España en Buenos Aires CCEBA, Buenos Aires
La cuestión del paradigma, Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain; La Capella, Barcelona
The Last First Decade, Ellipse Art Foundation Contemporary Art Collection, Cascais

2010

Before everything, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles
Nuevas Historias, National Museum of photography Den Sorte Diamant, Royal Library, Copenhagen
La Fuerza de la palabra, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
Objects are like they appear, Meessen De Clercq, Brussels
A l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz, France
89 km, colección CGAC. Museo de Arte Contemporánea MARCO, Vigo
Nuevas historias, a new view of spanish photography. Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa
La memoria del otro, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile
Territories of Time, Meessen De Clercq, Brussels

2009

Under Control, Krannert Art Museum, Illinois
Zonas de riesgo, CaixaForum, Madrid
Colección I, Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Móstoles

Books, Books, Books, Nothing Else than Books, Ursula Blicke Foundation, Kraichtal
On second reading, Galeria Estrany-De la Mota, Barcelona
Temps com a matèria, Col.lecció MACBA, Museum of Contemporary Art de Barcelona MACBA, Barcelona
La colección, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid
Colecção, Fundação Serralves, Porto
Huésped, Colección MUSAC en el MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes MNBA, Buenos Aires

2008

Leve, transparente y casi algo. La vocación antiheroica en el arte contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
Why is there something rather than nothing?, Galleria Galica, Milano
Order. Desire. Light, Irish Museum of Modern Art, Dublin
Sur le dandysme aujourd'hui, Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), Santiago de Compostela
Absens, Meessen De Clercq, Brussels
Parangolé, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Weder Entweder Noch Oder, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Partilhar territorios, V Bienal de Arte e Cultura de Sao Tomé e Príncipe, Athens
Frágil, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
New perspectives on Spanish contemporary photography, Kulturhuset, Stockholm
Yo soy el final de la reproducción, Sculpture Center, New York
La sombra de la historia, Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela,
Zones de risc, CaixaForum, Barcelona

2007

Tricky, Galeria Estrany-De la Mota, Barcelona
Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Entre la palabra y la imagen, Museo da Cidade, Lisboa; Centro Cultural Villa Flor, Guimaraes
Clearly Invisible, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona
Still Life, Art, Ecology and the Politics of Change, 8th Sharjah Biennial, Sharjah
Think with the senses-Feel with the mind, 52ª Bienal de Venice
Intocable. El ideal de la transparencia, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Utopias cotidianas, La Centrale Électrique, Brussels
Paperback. Ediciones Baratas, Fundación Luis Seoane, A Coruña
Colección MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA, Barcelona
Barcelone 1947-2007, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence
Existencias, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León
Objeto de réplica, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
Arte gráfico en España. Premios Nacionales 2006, Instituto Cervantes, Prague
No Future, Bloomberg Space, London
MACBA im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
I am the end of reproduction, Castillo/Corrales, Paris
Dar tiempo al tiempo, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO, Vigo
Fit to print, Printed media in collage, Gagosian Gallery, New York

2006

The war must go on, Clockshop Artists' Billboards, Los Angeles
Entre la palabra y la imagen, Fundación Seoane, A Coruña, Spain and Museu Amadeo de Souza Cardoso, Amarante
Old News, Centre National de l'Estampe et de L'Art Imprimé, Chatou
Identidades Críticas, Arte español de los noventa, Museo Patio Herreriano, Valladolid
Una visión impura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid
Intouchable (L'ideal transparence), Villa Arson, Niza

2005

Exhibition of Visual Art, Limerick City Gallery of Art
Pintar sense pintar, Centre d'Art La Panera, Lleida
El espacio recuperado, Edificio de Tabacalera, San Sebastián

2004

Looking Further, Thinking Through, Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstaðir

Laocoonte devorado. Arte. Política. Violencia, ARTIUM, Vitoria
Espaces fragiles, Dijonval, Sedan
En el principio era el viaje, Bienal de Pontevedra 2004

2003

Col.lecció MACBA. Itineràris, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona
Printemps de Septembre, Gestes, Toulouse
Contravoz, Trayecto Galería, Vitória
Group show, Gallery Martin van Zomeren, Ámsterdam
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01, La Panera, Lleida

2002

Endure, Smart Project Space, Ámsterdam
Grace and Gravity, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, España

2001

VideoRom, Bienal de Valencia

2000

Emocion Escogida, Galería Palma XII, Barcelona
Ars Festival Penedès 2000

1999

El Dors Profús, Can Palauet, Mataró
Opera Aperta. 9 artistes/9llibres, Librería Robafaves, Mataró
(Per)versions d'objectesil.lustres, Museu Empordà, Figueres
Mirant-nos des de fora, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia

1998

Des Garçons Sauvages, Galería Helga de Alvear, Madrid
Iluminar y Oscurecer, St. Michael's Church, Honninton Festival
Poussière (dust memories), FRAC Bourgogne, Dijon
Every Day, 11th Biennale of Sydney
The Choice, Exit Art, Nueva York
Coincidències, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
Res és molt i/Y nada es mucho, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, España

1997

Procesos, Casa Grace, Lima
Cegueses, Museu d'Art de Girona, España
Indoors, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona
Leandre Cristòfol, Biennial d'Art, Lleida, España

1996

Escriture l'aigua, Piscines Bernat Picornell, Barcelona
Fora límits, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona
En el rastre de la llum, Museu de Granollers, Barcelona
Mirades sobre el museu, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona
Selections Fall'96, The Drawing Center, Nueva York

1995

El contrato natural, Galería Fernando Latorre, Zaragoza y Galería Angels de la Mota, Barcelona
En els límits de l'infinit, Galería Espais, Girona
Biblos. Els llibres dels artistes, Escola Massana, Barcelona
Galería Cruce, Madrid
On Beauty, Regina Gallery, Moscow
Seeing Things, Galería Antoni Estrany, Barcelona

Grants and Awards

2015

Price Joan Miró, Fundació Joan Miró and La Caixa, Barcelona

2014

Price Rum Barceló Imperial, ARCOmadrid, Madrid

2006

National Price of Graphic Art, Real Acadèmia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid

Curated Exhibitions

2015

Gathered Fates, Galerie Nordenhake Berlin

2008

Pintura (Aún), Galería Elba Benítez, Madrid

Las partes y el todo, Colección H+F, Fundació FotoColectania, Barcelona

Public Collections

ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria

Centre d'Art La Panera, Lleida

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla

Colección Banco de España, Madrid

Ellipse Foundation-Contemporary Art Collection, Cascais

Fundació Vila Casas, Barcelona

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo

Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA

Museu de Granollers, Barcelona

Selected Bibliography

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *White pages*, Cru, Barcelona, 2013.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *En el aire*, Fundación Rosón Arte Contemporáneo, Ephemera, 2012.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *This is not the end*, ARTIUM, Vitoria, 2012.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *Listados*, Belleza infinita, 2011

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *Sobre el color. Tratado en blanco y negro para su uso y aplicación*, Pinacoteca Sao Paulo, 2010.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *Cien Mil Pares de Ojos*, Galeria Manel Mayoral, Barcelona, 2009.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *Nothing or Something*, Today Art Museum, 2009.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *Absens*, Messen De Clercq, Brussels, 2008.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *Sin actividad. Sem actividade. Without activity*, La Fabrica, Madrid, 2008.

ABALLÍ, Ignasi (Ed.): *0-24 h*. MACBA: Barcelona, 2005.

CAMERON, D.: "Ignasi Aballí interviewed by Dan Cameron" in *0-24 h*. MACBA: Barcelona, 2005.

DÉSANGES, G.: "Vanitas Conceptualis" in *Infinite Sequence*, Fundació Miró, Barcelona, 2016.

FERNANDES, Joao and ABALLÍ, Ignasi: "*Perpetuum Mobile. A conversation between Ignasi Aballí and Joao Fernandes regarding without beginning/without end*", in *without beginning/without end*, MNCARS, Madrid, 2015.

MAH, S.: "Ignasi Aballí speaks with Sérgio Mah" in *Conversations with Photographers*.

La Fabrica: Madrid, 2011.

MARÍ, B.: "Portrait of the Real through Absence" in *0-24 h*. MACBA: Barcelona, 2005.

MASÓ, Joana and PONS, Arnau: "A Conversation about Museum Language" in *Infinite Sequence*, Fundació Miró, Barcelona, 2016.

MILLÀ, M.: "Infinite Sequence, or the Ungraspable Scope of the Conceptual", in *Infinite Sequence*, Fundació Miró, Barcelona, 2016.

WAJCMAN, G.: "Memory, Sight, Expectation" in 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2005.

VALLS, A.: "Disappearance" in 0-24 h. MACBA: Barcelona, 2010.

RUBIRA, S.: "El azar como rutina. Entrevista con Ignasi Aballí" in Una tirada de dados: Sobre el azar en el arte contemporáneo, Consejería de Cultura y Turismo Comunidad de Madrid: Madrid, 2008.

"...ni es cielo ni es azul..." in En el aire, Fundación Rosón Arte Contemporáneo. Ephemera: Pontevedra, 2011.

BENÍTEZ, I.: "La incertidumbre de lo real. Sobre el trabajo de Ignasi Aballí" in Dardo Magazine nº7, Santiago de Compostela, 2008.