

Lagartijas Tiradas al Sol es un colectivo de artistas que trabajan en el ámbito escénico, la creación de libros, la radio y el vídeo, además de dedicarse a procesos pedagógicos.

Desde 2003, han venido desarrollando proyectos como mecanismo para conectar el trabajo y la vida, difuminando y redefiniendo los límites. Su trabajo busca crear narrativas basadas en hechos reales, lejos del entretenimiento para ofrecer un espacio en el que pensar, articular, transformar y desentrañar lo que la vida cotidiana fusiona, pasa por alto o da por sentado. Las cosas son lo que son, pero también pueden ser de otra manera.

Han presentado su trabajo en casi todos los estados de México y han participado en festivales, salas independientes, teatros estatales y universidades.

En el extranjero, entre muchos otros, han trabajado en el Museo Reina Sofía, el Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), la Schaubühne Berlín, la FIBA Buenos Aires, las Wiener Festwochen Viena, el Festival d'Automne (París), el Theater Spektakel Zurich, el FTA (Montreal), el HAU (Berlín), Kammerspiele (Múnich), Santiago a Mil (Santiago), Bienal de Teatro (São Paulo). Desingel Amberes, Festival Internacional Caracas, FAEL Lima, Belluard International (Friburgo). Cena Contemporánea Brasilia. TBA (Portland), FIAC (Salvador de Bahía), Festival de Otoño (Madrid), RADAR (Los Angeles), Temporada Alta (Girona), Festival Dialog (Breslavia), Centro Cultural España (Guatemala), BAD (Bilbao), Inteatro (Ancona), TNT (Terrassa), MESS (Sarajevo), Fusebox (Austin)

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

NO ES UN POEMA, AUNQUE SOÑEMOS MUCHAS COSAS

*La vida no es un ensayo, aunque tratemos muchas cosas;
no es un cuento, aunque inventemos muchas cosas;
no es un poema, aunque soñemos muchas cosas.
El ensayo del cuento del poema de la vida es un
movimiento perpetuo; eso es, un movimiento perpetuo*

Augusto Monterroso

Galerie Nordenhake se complace en presentar *No es un poema aunque soñemos muchas cosas* del colectivo de teatro Lagartijas Tiradas al Sol. La exposición propone pensar el arte como una actividad que puede adoptar múltiples registros, pero cuya condición más propia es el movimiento.

En tiempos donde la función y pertinencia del arte se disputa, la exposición insiste en la capacidad del arte de moverse, de mudar y de transformarse, de producir mundo en su tránsito, al mismo tiempo que responde a la realidad y sus emergencias. El eje curatorial, entonces, no es una idea sino una dinámica.

Vivimos un tiempo convulso en que se impone un cambio de orden a partir de la violencia, la hostilidad y el odio. Esto produce, entre otras cosas, una reacción que romantiza el pasado y busca preservar lo conocido. Lo malo por conocido. Frente a ese impulso conservador de inmovilidad, esta muestra insiste en reivindicar el arte que se deja conmover y reacciona para convertirse en movimiento, motor e impulso, en posibilidad de transformación ética, política y estética: abrazar el movimiento como una forma de no ceder al miedo ni aceptar un mundo paralizado.