

Ha Bik Chuen (1925-2009) fue un artista autodidacta de Hong Kong conocido por sus diversas prácticas artísticas, entre las que se incluyen la escultura, los relieves en papel y el grabado, la fotografía y el collage. Nacido en Xinhui, provincia de Guangdong (China), se trasladó a Hong Kong en 1957, donde emprendió una prolífica trayectoria artística que contribuyó de manera significativa al panorama artístico de la región.

En las décadas de 1960 y 1970, Ha y su familia se ganaban la vida fabricando flores de papel y otras artesanías. A pesar de las dificultades económicas, siguió comprometido con su arte, y la perseverancia de Ha dio sus frutos en 1976, cuando se convirtió en artista a tiempo completo, principalmente gracias a la venta de sus relieves collagráficos. Dos años más tarde, consiguió un prestigioso encargo escultórico para la plaza Aberdeen de Hong Kong con su obra *Sailing in the Sun*, lo que demuestra su creciente reconocimiento en el ámbito del arte público de Hong Kong.

Más allá de sus creaciones, Ha fue un ávido documentalista del mundo del arte. Fotografió meticulosamente las exposiciones a las que asistió y acumuló una vasta colección de materiales relacionados con el arte, entre los que se incluyen catálogos de exposiciones, libros de arte, revistas y recortes de prensa. Este extenso archivo, conocido ahora como el Archivo Ha Bik Chuen, ofrece una visión inestimable del panorama artístico de Hong Kong desde la década de 1960 hasta la de 2000.

El legado de Ha Bik Chuen se caracteriza por su incansable búsqueda de la excelencia artística y su dedicación a documentar el cambiante panorama artístico. Sus obras y su labor archivística siguen inspirando e informando a artistas y estudiosos contemporáneos, consolidando su lugar como figura clave en el patrimonio cultural de Hong Kong.

En esta edición de Condo 2026, la Galerie Nordenhake Ciudad de México recibe a Rossi & Rossi para presentar una exposición dedicada al influyente artista de Hong Kong, Ha Bik Chuen

Fundada en Londres en 1985 y establecida en Hong Kong desde 2013, Rossi & Rossi es una autoridad mundial en arte asiático. La galería ocupa una posición única en la intersección entre el arte clásico del Himalaya y las prácticas artísticas asiáticas contemporáneas. Bajo el liderazgo de Fabio Rossi, se han convertido en pioneros en el fomento del diálogo entre la artesanía tradicional y la vanguardia internacional, colaborando con instituciones de primer orden como el Louvre Abu Dhabi, el MET y la Tate Modern.

CONDO 2026

HA BIK CHUEN

MOTHERBOARDS & RELIEFS

Entre las diversas prácticas de la obra de Ha Bik Chuen, sus *motherboards* y colografías son quizás las más ingeniosas y táctiles. En la década de 1970, Ha experimentó y se inició en la imprenta, y más tarde acuñó el término *motherboard* para describir las planchas de impresión con relieve que construía a partir de una gran variedad de materiales. Estas planchas no eran simplemente un medio para producir relieves, sino que eran obras de arte en sí mismas, revelando la fascinación del artista por las cualidades físicas de sus medios y su ingenioso enfoque de la creación de imágenes.

La singularidad de las placas base de Ha reside en los materiales que utiliza. Fabricadas con una mezcla de madera, tela, hojas, una combinación de pegamento y aserrín, cartón ondulado y otros materiales de desecho, cada placa base se convierte en una superficie repleta de texturas y formas. Ha las utilizó para crear relieves collagráficos, una técnica en la que se martillea muchas capas de finas hojas de papel húmedas sobre los elementos en relieve y en hueco de una plancha para crear relieves de papel de rica textura. Los relieves de Ha se consideran una serie debido a su naturaleza totalmente artesanal, lo que permite la variación en los detalles texturales y el colorido.

Su enfoque se diferenciaba del grabado convencional tanto en el método como en el espíritu: los componentes, a veces recogidos de la calle o reutilizados a partir de residuos domésticos e industriales, conferían a sus placas base una presencia material sorprendentemente marcada. Una vez impresas, daban lugar a colografías que conservaban las huellas de esos materiales humildes, transformando lo que antes era periférico o desechable en parte de un lenguaje visual modernista.

Visualmente, estas obras tendían un puente entre lo local y lo internacional. Sus geometrías abstractas y composiciones en capas recuerdan al arte modernista, desde la fragmentación cubista hasta la sensibilidad material del ensamblaje. Al mismo tiempo, las texturas específicas, como las vetas de la madera, las fibras de yute, los tejidos y las huellas de hojas, anclaban las obras en un vocabulario táctil moldeado por el entorno urbano-industrial de Hong Kong.