

JERÓNIMO RÜEDI

Sciéance

Vernissage: 5 mars, 2026, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 6 mars – 11 april, 2026

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Frida Orupabo, 16 april – 16 maj, 2026

Jerónimo Rüedi bygger djup och yta på duk och panel för att skapa omslutande visuella rum. Suddiga fläckar hovrar ovanifrån som repor på en lins, medan klottrade former uppstår inifrån. Dessa lager av gester frambringar atmosfärska förvrängningar som bryter perceptionen och producerar kognitiva schismer på det visuella planet.

Med airbrush tecknar och framkallar Rüedi former som om de kom ur rök. Multipla dimensioner tycks komprimeras till en och samma yta och bildar en slags kvarkplasma, där kluster av halvt artikulerade mönster tar form – som oavslutade tankar, vacklande mellan bild och tillstånd.

Verken på duk är matta och mättade skuggbilder. De kan läsas som LHC-observationer av kvantfenomen projicerade på väggarna i Platons grotta. De nya målningarna på trä inbegriper samma uppenbarelser i det att de löses upp inför ens ögon, men här är de enkaustiskt förseglade, inkapslade i bivax och resin. Tekniken skapar en glasartad yta – en upplyst tröskel, ett fönster till Phantom Zone (se filmen Stålmannen från 1978). De en gång flytande resindropparna förblir hängande längs sidorna, härdade mitt i flödet. Förseglade och hermetiska bevarar de det flyktiga inom ett motståndskraftigt skinn, likt en mygga från juraperioden bevarad i tiden.

Jerónimo Rüedi (f. 1981 i Mendoza, Argentina) bor och arbetar i Mexico City, Mexiko.

Bland hans senaste soloutställningar återfinns Preaesns, Bureau, New York, USA; And Between Us Occurs the Following Conversation, Galerie Nordenhake, Berlin, Tyskland (2025); Yanhuatlán, Museo del Ex-Convento de Yanhuatlán, Oaxaca, Mexiko (2024); Tabula Rasa, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexiko (2024); Systems, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexiko (2024); Khora, Galerie Nordenhake, Stockholm, Sverige (2023); To see through all things clearly is to see through all things dimly, Galerie Nordenhake, Mexico City, Mexiko (2022); Drawing the Boundaries of a Fire, Galería Karen Huber, Mexico City, Mexiko (2021); In the Beginning the World Was Completely Real, Colector Gallery, Mexico City, Mexiko (2020). Han har medverkat i grupputställningar såsom Works by Colección Jumex på Museo Jumex, Mexico City (2024); Tiempo compartido på Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City (2023); Tamayo Bienal på Museo Tamayo, Mexico City (2019); samt Tamayo Bienal på Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca (2019). Rüedi kommer senare i år att ställa ut på Museo Experimental el Eco i Mexico City.

Rüedis verk ingår i samlingarna hos Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca och Museo Jumex, samt i framstående privata samlingar runt om i Europa och Nord- och Sydamerika.

Under senare år har Rüedi varit residenskonstnär vid Casa Wabi (2023) och Museo Experimental el Eco (2016). Han har även skapat scenografi till pjäsen Jazz Palabra av Juan José Gurrola (Los Angeles Theatre Center, Los Angeles, 2015 / Casa del Lago, Mexico City, 2014). Rüedi har publicerat tre böcker: TUNING THE SKY, Zolo Press (2024); Colorless green ideas sleep furiously, Gato Negro Ediciones (2020); samt The stuff dreams are made of, Macolen (2017). Han är en av medgrundarna till Aeromoto, ett offentligt bibliotek för samtida konst och kultur i Mexico City.