

MARCELO PACHECO

Born in 1984 in Campinas, Brazil
Lives and works in São Paulo.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran *Madeira de viento*, Quadra, São Paulo, Brasil (2023); *Sementes no bolso*, Casa de Cultura do Parque, São Paulo, Brasil (2021) y *As listras da zebra e as coisas sem pais*, Quadra, Rio de Janeiro, Brasil (2021). También ha participado en las exposiciones colectivas *De viés*, Quadra, Rio de Janeiro, Brasil (2024); *Olhe bem as montanhas*, Quadra, São Paulo, Brasil (2024); *Una silla es una silla es una silla*, Luisa Strina, São Paulo, Brasil (2024); *Coisa livre de coisa*, Massapê Projetos, São Paulo, Brasil (2023) y *Roots of intelligence*, Gisela Projects, Nueva York, EE. UU. (2023). Pacheco fue nominado al Premio Pipa (2020) y forma parte de la colección pública del Museu de Arte do Rio (Rio de Janeiro, Brasil).

Marcelo Golfetti Pacheco (Brasil, 1984) vive y trabaja en São Paulo. Se graduó en la Facultad de Derecho de la Universidad de São Paulo (USP) en 2009 y obtuvo una maestría en 2013 en la misma institución. Actualmente, su producción incluye objetos pintados, esculturas y obras realizadas con collage y telas bordadas. El artista asistió a clases en la Universidad París - Panthéon Sorbonne, en 2008, durante un programa de intercambio, cuando comenzó a fotografiar con una cámara analógica. En 2013, como parte de un estudio colectivo en São Paulo, comenzó a experimentar con la pintura. Desde 2016, su obra ha sido incluida en exposiciones individuales y colectivas, como el *Salão dos Artistas Sem Galeria* en 2017. Expuso pinturas y su primera escultura durante una exposición individual en la Galería Sancovsky, comisariada por Douglas de Freitas en 2018. Se mudó a un nuevo estudio, *Massapê Projetos*, en São Paulo, y participó en *Featuring*, 2019, con Thomaz Rosa y Leandro Muniz, creando una obra específica para el espacio. Fue nominado al prestigioso premio PIPA en 2020.

El artista desarrolla encuentros y situaciones poéticas que exploran la instrumentalidad y la disponibilidad de los materiales. Mediante la producción de disposiciones espaciales con componentes mínimos de madera, metal o tela, y la concatenación de texturas y patrones con atención a los efectos plásticos de la repetición, Pacheco comparte alternativas de placer en la facticidad decorativa de los objetos y en la condición mundana de las cosas. Rescatando sus materiales de un letargo pasivo, el artista activa fricciones cromáticas y espaciales, operando la conversión de elementos tridimensionales inusuales en lenguaje pictórico..