

HENDL HELEN MIRRA

OPÅLITLIGT

Vernissage: 2 oktober, 2025, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 3 – 31 oktober, 2025

Öppetider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Ana Cláudia Almeida, ektor garcia & Thea Ekström
7 november – 19 december, 2025

Hendl Helen Mirra föddes 1970 i Rochester, New York, och bor vid Stilla-havskusten nära San Francisco.

Hon har haft separatutställningar på bland annat Musée d'art contemporain de la haute-vienne (Chateau de Rochechouart), Rochechouart, Frankrike (2022); MAZ, Museo de Arte Zapopan, Zapopan, Jalisco, Mexiko (2020); Haus Konstruktiv, Zürich (2012); KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2011); Dallas Museum of Art (2004); Berkeley Art Museum (2003); Whitney Museum of American Art, New York (2002); och Renaissance Society vid University of Chicago (2001). En femtonårig översikt (1996–2010) av hennes verk presenterades på Culturgest i Lissabon 2014. År 2023 beställde Swiss Institute i New York verket Harmless mistake som en del av den långvariga utställningen Spora, som pågår till maj 2026. Bland de senaste grupputställningarna 2025 ingår Parcours, Art Basel, Basel, Schweiz; Fondazione Cosso, Turin, Italien och Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc, Luxembourg-Kirchberg. Hon deltog i XIII Bienal de Arte Paiz, Guatemala City och Antigua GT (2023), den 30:e São Paulo-biennalen (2012) och den 50:e Venedigbiennalen (2003). Utmärkelser och residens inkluderar DAAD i Berlin (2005/2006), OCA i Oslo (2007/08), IASPIS i Stockholm (2011), MacDowell (1998, 2013, 2015) och ett Guggenheim-stipendium (2020).

Efter nio år av vävande gav jag bort mina vävstolar 2021, medveten om att jag ville röra mig från ett skarpt fokus på detaljer till ett mjukare fokus på öppen medvetenhet. Vävprocessen hade blivit alltför välbekant, och min önskan var att återgå till att inte veta. Kvar finns en intimitet med mina vardagliga erfarenheter, nedtonad men närvarande, och en vurm för planlösa vandringar.

Det finns målningar som fångar dessa vandringar: omvända repliker av oregelbundet formade träskyltar från Sierra Nevadas berg. De öppnar en imaginär frigörande situation: både placerad bakom skylten (en betecknare) och på en faktisk plats som ligger bortom alla benämningar – obestämd.

Och det finns vertikala träplankor som lutar, var och en försedd med en kalligrafi av två vändbara ord, ritade på tunt papper och monterade som fanér. Jag börjar med båda armarna utsträckta, en pensel i varje hand, och skriver samtidigt framåt och bakåt. De är skrivna i kursiv stil och är inte prydliga – snarare som havstång. Orden och bilderna bär på en lätthet, medan deras föremålslighet rymmer en tyngd. Spår av att andas och en stilla uppmärksamhet. Jag kallar dem perifer kalligrafier.

Det finns två readymades. Den ena är en rest av en trätumstock, funnen på en sluttning i Sydtyrolen. Den andra hittades i en skrothög i Waldau, den psykiatriska kliniken nära Bern där den synestetiske författaren Robert Walser bodde en tid. Det är en träbit, målad i grönt och väl använd.

Alla verk handlar inte om att se, även om de är visuella. De handlar snarare om att signalera sensorisk existens: att leva ett tillfälligt liv i oändligheten och att vara fredligt och namnlöst placerad.

– Hendl H Mirra