

ELENA DAMIANI

MINERAL RISING

Vernissage: 21 augusti, 2025, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 22 augusti – 27 september, 2025

Öppetider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Hendl Helen Mirra, 2 oktober – 8 november, 2025

Elena Damiani är född 1979 i Lima, där hon bor och arbetar.

Damiani har medverkat i flera internationella biennaler, däribland Seoul Mediacity Biennial (2023), Cuenca Biennial (2018, 2016), Venedigbiennalen, Wienbiennalen och IV Poly/Graphic San Juan Triennial (alla 2016). Cuenca Biennial (2018, 2016), Gwangju Biennial (2016), Venedigbiennalen, Wienbiennalen och IV Poly/Graphic San Juan Triennial (alla 2015), Bienal de la Imagen y Movimiento, Buenos Aires (2014) och Mercosul Biennial (2013). Hennes verk ingår i den kommande Aichi Triennial, samt i decemberutställningen på El Espacio 23 i Miami.

Bland de senaste separatutställningarna ingår Galerie Nordenhake Berlin (2023), Americas Society New York (permanent installation), Museo de Arte de Contemporáneo, Lima (båda 2022), Chrysler Museum of Art, Norfolk (2017), Museo Amparo, Puebla (2016) och MUAC, Mexico City (2015).

Hennes verk finns representerade i offentliga samlingar, däribland MoMA, New York; Museo de Arte de Lima; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom; Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Madrid; Perez Art Museum, Miami; Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York och Caracas; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; Kadist Art Foundation San Francisco och Paris; Fototeca Latinoamericana; och CIFO, Miami.

I *Mineral Rising* undersöker Elena Damiani naturen som ett dynamiskt system, präglad av ansamling, rubbning och djup tid (deep time). Genom en serie skulpturala verk belyser hon hur geologiska formationer, ofta betraktade som stabila, är resultatet av kontinuerliga processer av omvandling. Sten framträder både som materiellt arkiv och som en modell av förgänglighet, där konstruktion och erosion existerar i ett ömsesidigt beroendeförhållande.

I utställningens centrum står *Strata Belt*, bestående av 105 parvisa travertinmoduler. Trots sin massiva materialitet ter sig verket flexibelt och kan ändra form, vilket framkallar associationer till sedimentära lager och tektoniska strukturer. *Earth Drill* består av diagonalt skurna cylindrar arrangerade i spiralform, en struktur som samtidigt refererar till industriella borrarverktyg, biologiska spiralformer och stratigrafiska utgrävningar.

Serien *Models after Noguchis Shrine of Aphrodite*, består av tre stenkonstruktioner utformade som triptyker, i vilka mindre polerade stenelement kan roteras. Utgångspunkten är morfologin hos brecciaformationer, där fragment av olika ursprung binds samman i en finare matris. Här artikuleras spänningsfält mellan sammanhållning och fraktur, rörelse och stillhet.

Denna spänning mellan naturkraft och strukturellt språk präglar även de två nya verken i serien *Unfoldings*. Inspirerade av Donald Judds seriella geometrier iscensätter dessa väggbaserade skulpturer ett stillsamt samspel mellan massa och reflektion. Snidade travertinlådor rymmer snedställda kopparplattor som speglar spruckna bergytter i sitt inre. Dessa inre reliefer, handklivna och råa, tillför en instabilitet till kubens logik och låter ljus och sten utföra en pågående, speglad transformation.

Laminas är en serie akvarellcollage på handmålat Kawanaka-papper, skuret i smala remsor och arrangerat i mönster som erinrar om marmoreringar och sedimentära sekvenser. Genom att kombinera ömtåliga material med motiv hämtade ur geologiska processer belyses relationen mellan nedbrytning och beständighet.

Sammantaget framställer *Mineral Rising* naturen som ett aktivt och icke-linjärt system, där materiella fragment fungerar som bärare av geologiska och kulturella minnen. Damianis praktik förenar materialstudier med en konceptuell analys av planetära processer och synliggör hur även till synes permanenta former är underkastade förändring.