

## Paul Fägerskiöld *Mind Palace*

I Paul Fägerskiölds mycket efterfrågade utställning i våra lokaler på Lützengatan presenteras en svit nya målningar. Verken skildrar olika upprepningar av vertikala strukturer i fullskaligt porträttformat. Råare än de tidigare serierna, använder han här sitt eget skapande som ämne. Som grupp utgör målningarna en slags kognitions-karta – ritningar över Fägerskiölds egna sinnespalats.

Färgfält utgör en grund för streckteckningar av pelare uppbyggda av staplade plattor och hyllfack, några tomma, andra innehållandes sfärer. Med hjälp av måleriets grundläggande byggstenar utforskar Fägerskiöld bildskapandet som akt. Hans praktik ställer frågan – varför måla? För Fägerskiöld är det en del av processen att generera mening – att skapa språk. Tinget och bilden av tinget. Liksom i tidigare serier undersöker han punkten där form och bild möts: när blir en cirkel ovanför en linje en sol över en horisont? När blir prickar på en geometrisk svart skiva en natthimmel?

I ett pågående samtal med konsthistorien förhåller sig Fägerskiöld till en matris av måleriska beröringspunkter. Här existerar motiven delvis i dialog med det koreanska måleriet Chaekgeori (böcker och ting), en tradition från 1700-talet, som avbildade hyllor med föremål av högt aktat kulturellt värde, vetenskap och lärande. I samma tradition komprimerar Fägerskiöld den tredimensionella kompositionen för att platta ut bildytan. Kombinationen av linjer i perspektiv över monokroma färgnyanser framkallar den italienska renässansens rivalitet mellan *Disegno* (teckning, struktur och perspektiv, förknippad med Florens och konstnärer som Michelangelo och Raphael) och *Colore* (färg, förknippad med de venetianska målarna Titian, Giorgione och Tintoretto).

Utställningen utgör en slags index över Fägerskiölds praktik i stort och markerar en fortlöpande utveckling av bildspråket.

Paul Fägerskiöld är född 1982 i Stockholm där han också bor och arbetar. Han har en examen från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och fortsatte sina studier vid Academy of Fine Arts i Wien.

Fägerskiöld har ställt ut omfattande på gallerier i både Europa och Amerika. Institutionella utställningsplatser inkluderar Nationalmuseum, Stockholm, Sverige (2024), Stavanger Art Museum, Stavanger, Norge (2023), Kunstmuseum Thun, Schweiz (2021), Borås Konstmuseum, Sverige (2019), Jönköpings läns museum, Jönköping, Sverige (2018), Sven-Harrys konstmuseum, Stockholm, Sverige (2016), Bonniers Konsthall, Stockholm, Sverige (2020, 2016, 2010), Artipelag, Värmdö, Sverige (2015) och Wanås Skulpturpark, Knislinge, Sverige (2010). Under 2018 presenterade Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, verk ur Fägerskiölds Naturgemälde i samband med Åke Andrén Stiftelsens konststipendium. Under 2013 visade Moderna Museet i Malmö en separatutställning med Fägerskiölds verk i samband med Fredrik Roos konststipendium. Hans verk ingår i betydande museisamlingar internationellt.

Öppning: fredag 8 november, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 9 november – 21 december 2024

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Torsten Andersson**, 16 januari – 15 februari, 2025