

Alina Chaiderov, AEON

Galerie Nordenhake presenterar den första separatutställningen med Alina Chaiderov i Sverige. Chaiderov (f. 1984 i Leningrad) migrerade till Sverige med sin familj i början av nittiotalet; denna personliga historia genomsyrar hennes praktik och flätar samman privata och kollektiva erfarenheter.

I utställningen visas en grupp nya skulpturer där Chaiderov med begränsade medel bygger en komplex historia för att sedan reducera ned den till sina minsta beståndsdelar. Det som kvarstår är ofta en grundläggande geometrisk form och ett material som tillsammans bär en dold ikonografi. Genom förskjutningar och rörelser i skulpturala kompositioner tar hon upp teman som materia, tid, kropp och rum.

Hemisphere, en halvsfär monterad på väggen, hamrad och svetsad i koppar som en gloria separerad från sitt helgon i en ryskortodox ikon men antyder också en uppdelad himlakropp medan titeln anspelar på en av hjärnans två halvor. Chaiderov införlivar ofta denna polaritet i sitt arbete: det till synes konkreta ställer frågor om vår existens genom att sömlöst förena vetenskapliga grubblerier med religiös symbolik, för att frammana en symbios mellan de två som försvann under tidigt 1900-tal.

Skulpturgruppen *Core of Existence* står som utomjordiska varelser, eller maneter med tentakler i borstat stål och munblåsta glashuvuden formade som en torus, en för Chaiderov betydelsefull topologisk form. Inom filosofin och fysiken har den beskrivits som en intuitiv geometrisk metafor för det kontinuerliga flödet av materia och energi omkring oss men som titeln avslöjar – också inom oss.

Chaiderov använder ofta koppar i sitt arbete, ett ofarligt material utom för dem som, liksom konstnären själv, lider av Wilsons sjukdom: ett sällsynt och hotfullt tillstånd som får kopparnivåer att byggas upp i organen. Chaiderov liknar de kopparrör som är vanligt förekommande i vår urbana infrastruktur med ådror i människokroppen. I verket *Velocity* har ett två meter långt kopparrör rullats in i en löpare, vilket antyder en slags latent framåtrörelse som rullar med precision. Medan röret är industriellt så bär mattan på en mer intim berättelse om Chaiderovs familj, en fullpackad bil och en orientalisk matta på taket.

Parallellt med skulpturerna arbetar Chaiderov med fotografier, där hon "fångar tiden" med sin mobilkamera. Den fotografiska delen av hennes praktik är en samling vardagliga observationer av mikroföreteelser. Deras förtätade format, omgivna av en generös passepartout, påminner om ett utvidgat Instagram-flöde men också djupt sammanlänkat med hennes skulpturer. De är skulpturala. De leder till skulptur. De är i ständig växelverkan med hennes skulpturer, men lever sina egna liv.

Alina Chaiderov (Leningrad, före Sovjetunionen, 1984) bor och arbetar i Stockholm, Sverige. Detta är hennes första separatutställning i Sverige, efter att ha etablerat sig på den internationella konstscenen, med soloutställningar på Aranya Art Centre, Kina (2023), Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Frankrike (2021), en presentation på Art Basel Statements (2018) samt utställningar på Pori Art Museum, Finland och Castello di Rivolo, Museo d'Arte Contemporanea, Italien (båda 2016). I Sverige har hon deltagit i grupputställningar på Göteborgs konsthall (2019, 2014) och Borås Konstmuseum (2018). 2018 deltog hon i duoutställningen *Att hopfoga den sönderfallande världen*, med Lenke Rothman på Sörmlands museum. Chaiderov tog emot Present Future illy Award (2015), samma år som hon tog sin examen vid Akademin Valand.

Öppning: torsdag, 11 april, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 12 april – 11 maj 2024

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Cecilia Edefalk**, 18 maj – 20 juni 2024