

Ryan Mrozowski, *Interleaf*

New York-baserade Ryan Mrozowski presenterar sin andra soloutställning på Stockholmsgalleriet med en grupp nya målningar, i sällskap med ett antal småskaliga svarvita fotografier.

Inom bokkonsten refererar termen "interleaf" till de tomma sidorna mellan bokens omslag och textmassan. Det föregripande, tomma utrymmet återfinns både i Mrozowskis *Split Paintings*, där delar av naturmotiven (frukter, blommor och löv) har utelämnats; samt i fotoserien, där olika vinklar av projicerade objekt sammanfogats till en bild, som ur ett kubistiskt perspektiv.

Den nya serien av *Split Paintings*, precis som hans tidigare *Pair*-målningar, separerar element från ett och samma bildplan över två dukar. Det som är synligt i det ena, är tomt (monokromt) i det andra. Om de sammanfogats hade en komplett bild framträtt. I *Split Paintings* är diptykernas två dukar placerade med kanterna mot varandra, och motivet arrangerat så att vänster- och högersidorna möts i samma linje för att bilda en sammanhängande bild. Resultatet blir ett förskjutet motiv som ändå möter en samlad helhet; en slags hjärngymnastik som existerar på sina egna tvetydiga villkor i en tradition av abstrakt måleri.

I Mrozowskis praktik är det som ögat utläser utan för mycket ansträngning, det som inte kan beskrivas enkelt i skrift, och ibland vice versa. Det är en av nycklarna till Mrozowskis tillvägagångssätt. Hans verk utmanar översättningen mellan synen och förståelsen. Vad är det jag ser?

Ingenstans är detta lika o/tydligt som i den nya serien silvergelatinfotografier. Med titeln *Untitled (Interleaf)*, avbildar var och en av dessa utsökta bilder en annan bild som projicerats ovanpå ett fysiskt stilleben. Den platta projiceringen av en bok verkar till synes bryta sig loss från topografin på en fysisk, faktisk bok. Bilden, som till början förvirrar med sina många lager, löser upp sig själv under granskning.

I verk som är djärvt måleriska och frodiga i sina färg- och formval, utforskar Mrozowski relationerna mellan synen, mönster, tolkning och logik. I en matris av beröringspunkter som sträcker sig bortom konsthistorien framkallar hans verk René Magrittes kognitiva dissonans, men också Georges Perecs och Oulipo-gruppens litterära begränsningar och experimentella lek, Mikhail Bongards banbrytande mönsterigenkänningspussel, reCaptcha, och underförstått även Alan Turings och AI:s maskininlärning.

Ryan Mrozowski föddes i Indiana, PA, 1981 och bor och arbetar för närvarande mellan Hudson och Brooklyn, NY. Han fick sin masterexamen i konst från Pratt Institute 2005 och sin kandidatexamen i konst från Indiana University of Pennsylvania 2003. Mrozowski har haft soloutställningar på platser som Chapter NY, New York (2019), Simon Lee, London och Galerie Nordenhake, Berlin (2018), Hannah Hoffman, Los Angeles (2017), Arcade Gallery, London (2016), On Stellar Rays, New York (2015), Art in General, Vilnius (2014), Pierogi, Brooklyn (2012, 2010) och the Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles (2008). Hans verk har visats i gruppställningar på Jack Hanley Gallery, New York (2018), Pratt Institute, New York (2017), Galerie Nordenhake, Stockholm (2016), Salon 94, New York, och Marianne Boesky, New York (båda 2015), Chapter, New York (2014), och The Kitchen, New York (2011).

Öppning: torsdag, 22 februari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 23 februari – 6 april, 2024

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Alina Chaiderov**, 11 april – 11 maj, 2024