

Ann Edholm, *Trots Allt*

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar *Trots Allt*, med nya verk av Ann Edholm. 2024 markerar ett tre decennier långt samarbete mellan konstnären och galleriet. Som en prolog till den aktuella utställningen gav Edholm ut sin tredje monografi *Ängarnas avlägsna grönska* och visade den svit om 14 målningar som gav titeln till boken i en veckolång utställning på galleriet i december 2023.

De storskaliga, fysiska målningarna har etablerat Edholm som en pionjär inom den abstrakta konsten i Sverige och vidare, och har gjort henne till en inflytelserik person bland en hel generation yngre konstnärer. Ofta förknippad med samtalet om det sublimes är hennes verk laddade med konnotationer från konsthistoria, litteratur och filosofi men också tyngda av den personliga erfarenheten av att vara barn i en familj med det tyska traumat från andra världskriget. Det ofattbara, det outsägliga och det heliga flätas samman i hennes dramatiska dukar.

Från knivskarpa skuggor som lurar över grumliga horisonter till en känslomässigt laddad gest över en slät yta försöker hennes målningar redogöra för förståelsen av mänskligt mörker och ljus. Med hjälp av titlar på tyska, svenska, engelska och polska framkallar verken litterära bilder av platser och situationer bortom orden. Här visas till exempel två av de fyra stora målningar som utgör serien *Oświęcim: Oświęcim III (2014–2022)* som också presenterades på hennes separatutställning på Ravinen (2023), och *Oświęcim IV till Tadeusz Borowski*, tillägnad den polske författaren och journalisten som under sitt korta liv uthärdade både den sovjetiska och nazistiska regimen och bevittnade förintelsen i Polen.

Ambivalensen mellan mörker och ljus återfinns särskilt i två verk: *Där mörker är* och *Celadon inom oss*. Två svarta avtryck bildar fläckar på en målad orange aluminiumyta, dess vikt hålls upp av två spikar som sticker ut från intilliggande öppningar. Två blågröna fläckar glimmar ovanpå en svart yta, och för tankarna till Tadeusz Borowskis dikt *Auschwitz sol*:

Minns du Auschwitz sol
och ängarnas avlägsna grönska hur de lyftes till molnen av fåglar
och inte var grön bland molnen utan blek celadon. Vi såg ut i fjärran
och kände de avlägsna ängarnas grönska och molnen av blek celadon inom oss,
som om ängarnas oklara ton var vårt blod, vår slående puls,
som om världen bara fanns till genom oss och inte försvann så länge vi stod där.

Ann Edholm föddes i Stockholm 1953. Hon bor och arbetar i Nyköping.

De senaste årens separatutställningar är bland annat *Bilden pressar mot mitt öga* på Ravinen, Båstad, Sverige (2023) och *Jerusalem – en installation* (med Tom Sandqvist) i såväl domkyrkans krypta i Lund som på Ronneby konsthall, Ronneby (båda 2022), Dalslands Konstmuseum, Åsensbruk (2021) samt *Edholm/Tungan på ordet*, Bildmuseet – Umeå universitet, Umeå (2019), *Ann Edholm möter Hilma Af Klint*, Strandverket Art Museum, Marstrand (2016).

Utöver dessa har hon medverkat i separat- och grupputställningar på EMMA – Espoo Museum of Modern Art (öppnar 2024), Gallery Gregor Podnar, Wien och Dunkers kulturhus, Helsingborg (båda 2022), Morán Morán, Los Angeles, Borås konstmuseum (båda 2018), Galerie Denise René, Paris (2014), Carnegie Art Award 2012, Konstakademien, Stockholm och Karlskrona Konsthall (båda 2012), Millesgården (med Håkan Rehnberg) i Stockholm (2007), Göteborgs konstmuseum (2003), Uppsala konstmuseum (2003), Rooseum i Malmö (1996 och 1992), Frankfurter Kunstverein i Frankfurt/Main (1995), Moderna Museet i Stockholm (2010, 1995 och 1991), och PS1 i New York (1988). 2009 deltog hon i Tiranabiennalen, Albanien.

Ann Edholm har arbetat som professor i måleri vid både Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och Konsthögskolan Valand i Göteborg. Edholm är även ledamot av Kungl. Akademien för de fria konsterna. Hon representeras av Galerie Nordenhake sedan 1994.

Öppning: torsdag, 11 januari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 12 januari – 17 februari, 2024

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Ryan Mrozowski**, 22 februari – 6 april, 2024