

Håkan Rehnberg, *Vid en ek och en klippa*

Håkan Rehnberg är en av Sveriges tongivande konstnärer. I flera decennier har han i sitt konstnärliga utövande förenat en ovanlig formell precision med ett intresse för sinnlighetens grundläggande möjligheter.

Rehnbergs kommande utställning visar en ny omvälvande riktning i hans arbete. Särskilt tydligt blir det i den nya grupp skulpturer som tar plats i galleriets tre rum. Här tar Rehnberg hänsyn till tingen – objekten och materialen – i hans närmaste omgivning och går deras inneboende egenskaper, karaktärsdrag och krav till mötes. I vad man kan kalla för en problemlösningsprocess skapar Rehnberg skulpturer som ger resonans på olika sätt – i vissa fall påminner de om instrument redo att spelas på. I andra fall är gesten minimal, en plåt som böjts och klippts till, med minsta möjliga inverkan på det ursprungliga materialet. Tillsammans representerar gruppen en lekfull och brokig skara aktörer.

Rehnberg beskriver varje enskilt verk som ett försök att inte söka svar på utan i stället hantera en omöjlig situation. Skulpturerna tar fasta på den språklöshet som Rehnberg menar är grundläggande i hans arbete. Där får relationen mellan det yttre och materialiteten en ny verklighet som inte belastas av språkkonstruktioner och förutbestämda regler.

Rehnberg har länge valt att arbetat med ett och samma material i sitt måleri, olja på blåstrat akrylglas. Trots upprepningen har han genom att vända och vrida, möta och skjuta ifrån, oupphörligt utvidgat det egna måleriets gränser. I utställningen presenteras en svit nya svartvita målningar där den tjockt anlagda gestiken som präglat de senaste årens verk nu ersatts med en dubbel rörelse där färgen till slut skrapats ner till en slät tunn yta, matt svärta är det enda som kvarstår. De intensiva rörelserna har ersatts av vertikala, massiva former där gesten endast antyds i konturerna.

I utställningen presenteras också Rehnbergs första videoverk som med en scen ur naturens ibland våldsamma verklighet, belyser de grymma omvandlingar som ständigt sker runtomkring oss.

Hela utställningen genomsyras av ett konstnärligt frågande och ifrågasättande. Tidigare i år formulerade sig Rehnberg kring sin konstnärliga hållning i ett anförande på Konstakademien.

Jag menar alltså att Konsten inte hör till och skall förknippas med det brukbara, utan att den hör till det sublima. Jag skulle egentligen vilja avlägsna konsten från det sköna och föra över den till de sublima sfärerna. - Från mått till måttlöshet.

Själva upplevelsen av det sublima gör att man plötsligt blir mållös, slagen av häpnad, blir utan form och språklös, försatt utanför sig själv.

Språket och formen slås sönder i spåren av det sublima. Det är som att talet eller konstverket inte framförs - utan hålls tillbaka - och blir synligt i detta tillbakahållande. Och då menar jag en extrem synlighet.

Ur *Professionalism och annat*, Håkan Rehnberg, (2023)

Håkan Rehnberg föddes 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Han har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige med bland annat soloutställningar på Nässjö Konsthall (2019), Moderna Museet Stockholm (2015), Galerie Nordenhake Stockholm/Berlin/Mexico City (2010, 2011, 2012, 2015, 2017, 2020, 2022), Malmö Konstmuseum (2007), Studio A, Otterndorf (2006), Vida Konsthall, Halltorp (2005), och Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Danmark (2004), Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2002). 2010 representerade han Sverige på Sydney Biennalen och har dessutom deltagit i ett stort antal gruppställningar på bland annat Konstakademien, Stockholm (2022), Nationalmuseum, Stockholm (2009), National Art Museum of China, NAMOC, Beijing (2008), Moderna Museet Stockholm (2003), och Helsingfors konstmuseum, HAM (2002). 2002 nominerades han till Carnegie Art Award och i samband med det visades hans verk på Reykjavíks konstmuseum. Han har varit ledamot i Kungliga akademien för de fria konsterna sedan 2000.

Öppning: fredag, 10 november, 12.00 – 20.00

Utställningsperiod: 11 november – 16 december, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Ann Edholm**, 11 januari – 17 februari, 2024