

N. Dash, Berenice Olmedo, ektor garcia, Huma Bhabha
Desórdenes significativos

9 de noviembre, 2023–10 de enero, 2024

Los monstruos son también naturales, pero se miran como prodigios contra natura. El hombre admira la naturaleza y la destruye, la convierte en algo artificial, los monstruos son producto de un desorden de lo natural y en alguna medida la civilización desordena la naturaleza.

Margo Glantz

Esta exposición reúne el trabajo de cuatro artistas que exploran la relación entre cuerpos, su representación, y los gestos de mayor o menor escala a través de los cuales estos artistas modifican sus materiales. El proyecto comenzó con una invitación a N. Dash (Miami, Florida, 1980; vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York) a exponer por primera vez en México; posteriormente se seleccionó a un grupo de artistas adicionales para revelar posibles conexiones, yuxtaposiciones y significados compartidos: Berenice Olmedo (Oaxaca, México, 1987; vive y trabaja en la Ciudad de México), ektor garcia (Red Bluff, California, 1985; ejerce de forma nómada en México y Estados Unidos) y Huma Bhabha (Karachi, Pakistán, 1962; vive y trabaja en Poughkeepsie, Nueva York).

La práctica de N. Dash fusiona la pintura con la escultura, y se basa en una profunda conexión con la tierra y el flujo medioambiental. Las obras incorporan materiales naturales e industriales como tierra, pintura, botellas de plástico, redes agrícolas, tiras de unicel y cartón desechado. A Dash le interesa la mutabilidad de los materiales y su historia, tanto en términos de su pasado geológico como de la forma en que han sido manipulados y transformados por la humanidad. Durante décadas, Dash ha creado pequeñas esculturas a partir de retazos de tela que lleva en la mano y frota y transforma constantemente en el transcurso de la vida cotidiana. Con el tiempo, Dash determina que el trozo de tela ya no puede modificarse más y lo fotografía, para después imprimirlo con tinta serigráfica sobre los fondos de tierra de las pinturas. De este modo, la obra registra distintos tipos de transformación corpórea y material.

La práctica escultórica de Berenice Olmedo se centra en cómo la tecnología moldea los cuerpos humanos, el comportamiento y las conexiones sociales. Tomando

como punto de partida que incluso caminar erguido es una forma de tecnología, Olmedo explora las herramientas que utilizamos para relacionarnos con nuestro entorno y, en última instancia, para mediar entre la vida y la muerte. Las esculturas de Olmedo incorporan formas derivadas de escaneos médicos de enfermedades o malformaciones, e integran prótesis y dispositivos médicos en su composición. De este modo, la artista cuestiona la noción de normalidad e integridad humanas, y hace hincapié en las dimensiones políticas de la discapacidad, la enfermedad y los cuidados.

ektor garcia es un artista multidisciplinario que trabaja en los intersticios entre la escultura, la instalación y el crochet, para crear instalaciones con una amalgama de formas. Su práctica nómada abarca actividades que tradicionalmente han sido asignadas como trabajo de mujeres y que se han realizado como pasatiempo o como forma secundaria de ingresos. De este modo, garcia aborda cuestiones como el dolor de la experiencia queer, el efecto de las estructuras de poder en los espacios íntimos del ser, y la flexibilidad de los roles de género. A través de una amplia gama de experimentos con técnicas y materiales artesanales, garcia ha desarrollado un lenguaje propio con el crochet —utilizando lana o hilo de cobre— que combina con cerámica, cuero, metales y materiales encontrados, muchos de origen orgánico.

A través de la escultura, el dibujo y la fotografía, Huma Bhabha explora las tensiones entre el tiempo, la memoria del hogar, el desplazamiento, la guerra y el colonialismo. Utiliza materiales encontrados y objetos cotidianos como poliestireno, arcilla, escombros de construcción y malla metálica para crear personajes totémicos que oscilan entre la abstracción y la figuración humana. Las figuras que crea tienden a lo monstruoso y lo grotesco, no sólo como forma de provocación, sino como exploración de lo sobrenatural y de formas de alteridad. Su obra tiene un amplio abanico de referencias, desde la ciencia ficción a las ruinas arqueológicas, pasando por las antigüedades romanas y la escultura africana, trascendiendo un tiempo y un lugar concretos.

N. Dash ha mostrado su trabajo individualmente en SITE Santa Fe, Santa Fe, New Mexico (2023), en el S.M.A.K., en Ghent, Bélgica (2022), y en el Hammer Museum (2019) en Los Angeles. De manera colectiva en el SFMOMA de San Francisco (2019), en Dallas Museum of Art (2018), y en la galería de arte de New South Wales, Sydney (2017), entre otros.

Berenice presentó su exposición individual más reciente en Fitzpatrick Gallery, Paris (2023), el año pasado en Kunsthalle Basel, Basel (2022), en la galería Jan Kaps Colonia, Alemania (2020). De manera colectiva en Mendes Wood DM, Sao Paulo, Brazil (2023), *Hacer Noche: Promised Land*, Museo de las Culturas de Oaxaca/Santo Domingo, Oaxaca, México (2022), en Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Alemania (2022), y en OTRXS MUNDXS en el Museo Tamayo (2021).

ektor garcia ha expuesto su trabajo de manera individual en Cabaret Voltaire, Zurich, Suiza (2022), en la feria FOG Design + Art Fair, San Francisco (2022), y en el Sculpture Center de Nueva York (2019). También en la galería Mary Mary, Glasgow, Escocia (2018), y en kurimanzutto, Ciudad de México (2016). De manera colectiva en el Museo MARCO de Monterrey (2022), en el Museo del Barrio de Nueva York (2021), y en OTRXS MUNDXS en el Museo Tamayo (2021).

Huma Bhabha ha presentado su obra de manera individual en el Palais de Tokyo en París (2022), la Fundación Casa Wabi, Puerto Escondido, Oaxaca (2022), en el Met Museum de Nueva York (2018) y el MoMA PS1 de la misma ciudad (2012). Este año fue reconocida con el American Academy of Arts and Letters, Nueva York.