

Akeem Smith, *IT WAS FUN*

Galerie Nordenhake Stockholm är glada att presentera *IT WAS FUN*, vilket blir den amerikansk-jamaikanska konstnären Akeem Smiths första separatutställning i Skandinavien.

IT WAS FUN griper tag i slutvinjetten från en äldre VHS i Akeem Smiths arkiv. Frasen markerar slutet på en lång natt som dokumenterats på Dancehall. Här samlas en grupp vänner framför den rullande eftertexten, för att minnas kvällens romanser och hedra deras unga kroppars firande. Denna sentimentala minnesbild ligger som ett täcke över utställningen, som växer i komplexitet i takt med att ljudet från begravningar ekar i rummet tillsammans med intima ljudupptagningar från terapisesioner. Samtidigt spills blinkande digitala annonser för sociala sammankomster ut över den filtrerade orkestreringen av utbyten mellan generationer.

Utställning inkluderar betydande videobaserade- och skulpturala verk från konstnärens uppmärksammade *No Gyal Can Test*, en grupp verk som härrör från Smiths omfattande foto- och videoarkiv som anförtrots honom av familj, vänner och nyckelpersoner från det jamaikanska Dancehall-communityt. Detta arkivmaterial, som speglar över ett decenniums insamlande, har organiserats, restaurerats och bevarats av konstnären som ett sätt att skydda ämnets heliga integritet.

För denna utställning har Smith skapat nya verk från hans pågående serie *Black Queen*, där han använder gamla flygblad från Dancehall-fester och arkivdokumentation från diverse karibiska festscener. Dessa element är skapade av arkitektoniska lämningar av nedgångna sociala utrymmen från den karibiska/afrikanska diasporan. De korroderande substraten fungerar som ramar, vilka befäster det flyktiga innehållet som han omsorgsfullt integrerat i de övergripande strukturerna.

Konstnären debuterar också med verk från en helt ny serie skulpturer. Bestående av en alkemi, av armar och ben i smidesjärn, har de dissekerats från begagnade möbler som återupplivats till fristående minimalistiska former som tycks sväva betänkligt i rummet. Genom att stödja och omsluta vintagefotografier från konstnärens samling förkroppsligar de hans fördjupade utforskande av inramning.

Alla dessa verk bygger vidare på Akeem Smiths intresse för arkivets antropologi, bildskapande och folklig arkitektur; samt ifrågasätter de sociala och politiska implikationerna som uppstår i och med migrationen och transformationen av dessa uttrycksfulla material.

Meningen *IT WAS FUN* kan fungera som ett emblem för Akeem Smiths praktik, vars verk kretsar kring sociala arkiv och söker återge ett en gång sprudlande nu.

Akeem Smith föddes i Brooklyn, NY, 1991. Han studerade kostymdesign vid Columbia College, Chicago och textilutveckling vid Fashion Institute of Technology, New York. Förra året belönades Smith med Lafayette Anticipations' production grant på Paris+ par Art Basel. Bland hans senare utställningsplatser av vikt inkluderas Canadian Centre for Architecture, Québec och Les Rencontres de la photographie, Arles (båda 2022), Luma Westbau, Zürich och Biennale de l'Image en Mouvement 2021, Centre d'Art Contemporain, Geneva (båda 2021) och Red Bull Arts, Detroit och New York (2020).

Vernissage: 30 mars, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 30 mars – 6 maj, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Sarah Crowner**, *Spring*, 13 maj - 22 juni, 2023