

**On Coexistence, Rivers and Stories****Marjetica Potrč**

Die international renommierte Künstlerin und Architektin Marjetica Potrč stellt in ihrer siebten Einzelausstellung in der Galerie Nordenhake eine Gruppe neuer und aktueller Werke vor, die sich mit dem Zusammenleben von Mensch und Natur beschäftigen. Visuelle Essays treffen auf diagrammatische Zeichnungen und eine ortsspezifische Wandzeichnung. Die Künstlerin konzentriert sich in ihrer Praxis auf die Überschneidungen von Kunst und Architektur sowie sozialer und ökologischer Nachhaltigkeit und stützt sich dabei häufig auf kollaborative Prozesse innerhalb einer lokalen Gemeinschaft, die ihren Glauben an die Kraft kollektiven Handelns und gemeinsamen Wissens widerspiegeln. Potrč fordert die Betrachter auf, ihren eigenen Platz innerhalb der größeren Systeme, die unsere Welt formen, zu überdenken. In der Ausstellung erforscht sie die Idee der Rechte von Flüssen als Lebewesen und fordert eine egalitäre Beziehung zwischen Mensch und Natur, um auf der grundlegenden Herausforderung zu beharren, den Raubbau an der natürlichen Welt zu beenden. Ihre Werke bieten eine einzigartige Perspektive auf die Verflechtung von Ökologie, Politik und Kultur und bilden ihr starkes Engagement für soziale und ökologische Gerechtigkeit ab.

Die beiden Zeichnungen *The Time on the Lachlan River* (2022) und *The Time of Humans on the Soča River* (2021) visualisieren unsere Welt im Überfluss, durchlaufen von jeweils einem Fluss in ganz unterschiedlichen Teilen der Welt, der vom Untergang bedroht ist: der slowenische Soča Fluss und der Lachlan Fluss in Australien. Die beiden visuellen Essays, die jeweils aus zehn Zeichnungen bestehen, bieten geradezu eine Anleitung, wie diese Flüsse anhand von vergangenen Beispielen für Zivil- und Gemeinschaftscourage vor dem Aussterben bewahrt werden können. Dafür arbeitete Potrč mit dem Wiradjuri Uncle Ray Woods in New South Wales zusammen, der sich für die Pflege des Landes und der Gewässer entlang der Flüsse Murrumbidgee und Galari (Lachlan) einsetzt. Diese Zeichnungen werden von einem Film von Woods und Bernard Sullivan begleitet und der ein Verständnis für das Land und etwaige Sorgen vermittelt. Die Dringlichkeit dieser Anliegen sowie die ästhetischen Mittel von Potrč werden durch eine ortsspezifischen Wandzeichnung in den Vordergrund gerückt, die der Zeichnung *The Time of Humans on the Soča River* entnommen ist.

Der zweite Raum der Galerie verbindet das Erzählen von Geschichten mit der Entstehung „historischer Fakten“ im Zusammenhang mit einer allgegenwärtigen anthropozentrischen Weltsicht, die die Beziehung zu unserer Umwelt schnell abtut. Die ~~Floating University~~ befindet sich im alten Wasserrückhaltebecken des Tempelhofer Feldes, dem berühmten historischen Flughafen Berlins, und ist ein Ort, an dem man lernen, sich vorstellen und verschiedene Formen des Zusammenlebens von Mensch und Natur schaffen kann. Potrč, die dort auch lehrte, verarbeitet die Prozesse in einem neuen visuellen Essay. Der an der ~~Floating University~~ praktizierte Vorschlag für eine egalitäre Beziehung zwischen Mensch und Natur birgt eine Handlungsmacht für neue Wissensproduktion, die untrennbar mit dem Akt des Geschichtenerzählens verbunden ist. In der Gruppe der drei Zeichnungen *The World in the Age of Stories* (2020) sind anorganische Materie, lebende Organismen und die Präsenz der Menschen mit ihrem Wissen und Bräuchen in gegenseitiger Abhängigkeit miteinander verwoben.

Denker wie Bruno Latour setzten sich dafür ein, dass Nicht-Menschen, die über eine eigene Handlungsfähigkeit verfügen, eine entscheidende Rolle in den heterogenen Zusammenhängen der Erde und damit in unseren sozialen Beziehungen spielen. Ergänzt man dies mit einer Autorin wie Donna Haraway, die anerkennt welche Gedanken Gedanken denken oder welches Wissen Wissen kennt, wird der Einfluss der Art und Weise des Geschichtenerzählens auf unser Denken grundlegend deutlich. Marjetica Potrč fasst all diese Verstrickungen in ihren Zeichnungen visuell zusammen und vermittelt diese komplexen Themen als etwas Greifbares, an dem jeder teilhaben kann und sollte.

Marjetica Potrč ist Künstlerin und Architektin und lebt in Ljubljana (Slowenien), wo sie 1953 geboren wurde. Ihre Arbeiten wurden weltweit ausgestellt, unter anderem auf der 23. Biennale von Sydney (2022), der 17. Architekturbiennale von Venedig (2021), der Yinchuan Biennale (2018), der Biennale von Venedig (2009, 2006 und 2003), der Biennale von São Paulo (2006, 1996), der Gwangju Biennale (2004) und den Skulptur Projekten Münster (1997). Kürzliche Einzelausstellungen waren in der Civic Gallery, Piran, Slowenien (2022/23); Visual Carlow, Carlow, Irland (2018); Kunsthall Trondheim (2017); Flora ars+natura, Bogota (2017); PAMM Pérez Art Museum, Miami (2015); Eli and Edythe Broad Art Museum, East Lansing, Michigan (2012) und in der Barbican Art Gallery, London (2007). Zu ihren zahlreichen ortsspezifischen Installationen gehören: Of Soil and Water: King's Cross Pond Club, London (2015), Théâtre Évolutif, Bordeaux (2011), Between the Waters: The Emscher Community Garden, Emscherkunst, Oberhausen (2010), The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour, Stedelijk Goes West, Amsterdam (2009) und Dry Toilet, Caracas (2003). Potrč erhielt diverse Stipendien und Preise, darunter das Vera List Center for Arts and Politics Fellowship an der New School, New York (2007), und den Hugo-Boss-Preis des Guggenheim Museums (2000). Im Jahr 2023 wird Potrč ihr gemeinsam mit Ooze entwickeltes langfristiges öffentliches Kunstprojekt Future Island auf dem Campus der Albano-Universität in Stockholm, Schweden, einweihen.

**Exhibition: March 18, 2023 – April 22, 2023**

**Opening hours: Tue–Sa 11am – 6pm**

**Please contact the gallery for press images and further information.**

IGNASI **ABALLÍ** CHRISTIAN **ANDERSSON** TORSTEN **ANDERSSON** OLLE **BAERTLING** MIROŚŁAW **BAŁKA** ANNA **BARHAM** IÑAKI **BONILLAS** ANN **BÖTTCHER**  
MICHAEL **BUDNY** GERARD **BYRNE** JOHN **COPLANS** SARAH **CROWNER** JONAS **DAHLBERG** ELENA **DAMIANI** ANN **EDHOLM** FRIDA **ESCOBEDO** SPENCER **FINCH**  
HREINN **FRÍÐFINNSSON** PAUL **FÄGERSKIÖLD** ZVI **HECKER** SOFIA **HULTÉN** FRANKA **HÖRNSCHEMEYER** SAMSON **KAMBALU** GUNILLA **KLINGBERG** RUNO  
**LAGOMARSINO** LAP-SEE **LAM** EVA **LÖFDAHL** MEUSER HELEN **MIRRA** ESKO **MÄNNIKKÖ** RYAN **MROZOWSKI** SIROUS **NAMAZI** WALTER **NIEDERMAYR** SCOTT  
**OLSON** MIKAEL **OLSSON** FRIDA **ORUPABO** KIRSTEN **ORTWED** MARJETICA **POTRČ** HARVEY **QUAYTMAN** HÅKAN **REHNBERG** ULRICH **RÜCKRIEM** MICHAEL  
**SCHMIDT** FLORIAN **SLOTAWA** LEON **TARASEWICZ** JOHAN **THURFJELL** PATRICIA **TREIB** ALAN **UGLOW** NOT **VITAL** MAGNUS **WALLIN** STANLEY **WHITNEY** RÉMY  
**ZAUGG** JOHN **ZURIER**