

Esko Männikkö & Pekka Turunen, *PEMOHT*

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar *Pemoht*, en grupp verk av de finska fotograferna Esko Männikkö och Pekka Turunen som skapats under loppet av 7 år, mellan 1989 och 1995. Vid Sovjetunionens upplösning reste de till Kolahalvön, ett avlägset område i norra Ryssland nära den finska gränsen. På denna hårt industrialiserade plats dokumenterade de den ekologiska påverkan på människan och landskapet.

*Pemoht* refererar till den kyrilliska skriften för det ryska ordet *Remont* – ett ord som kan läsas som reparation, lagning. Inom denna kontext står titeln som en eufemistisk och tragisk symbol, för ett lands kollaps och det efterföljande förfallet av dess institutioner och sociala strukturer.

Idag har halvön fortfarande Rysslands högsta koncentrationen av kärnvapen och radioaktivt avfall. Enbart antalet kärnreaktorer överstiger alla andra områden i världen. I samband med Rysslands invasion av Ukraina har regionens geopolitiska- och strategiska betydelse återigen fått omvärldens uppmärksamhet.

Med scener som påminner om Gustave Courbets osminkade realism presenterar konstnärerna människor som utför sina dagliga sysslor – tvätta kläder, rensa bär, åka till skolan, byta däck på en bil – mot bakgrunden av ett landskap härjat av surt regn, ytbrytning, nickelsmältning och militärt kärnavfall. Med poesi, klarhet och kurage fångar Männikkö och Turunen vardagens verklighet i ett samhälle utan rösträtt, som lever i marginalen under tider av stora förändringar.

Esko Männikkö föddes 1959 i Pudasjärvi i norra delen av Finland. Han bor och arbetar i Oulu, Finland. År 2008 tilldelades han det prestigefulla priset Deutsche Börse Photography Prize. Samma år presenterade han *Cocktails 1990-2007* på Millesgården, Stockholm, Kulturens Hus, Luleå och Bomuldsfabriken Kunsthall i Arendal. Andra separatutställningar inkluderar presentationer på Göteborgs Konstmuseum (2016), Finsk-Norsk Kulturinstitut, Oslo (2004), Hasselblad Center, Göteborg (1999), Malmö Konsthall (1997) samt Portikus, Frankfurt/Main, De Pont, Tilburg och Lenbachhaus, München (alla 1996). Han har deltagit i flertalet internationella utställningar, däribland vandringsutställningen *Investigations of a dog*, organiserad av the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2009-2010) samt Venedigbiennalen (2005), *SEEhistory. Der private Blick*, Kunsthalle zu Kiel (2005), Liverpoolbiennalen (2004), *Beyond Paradise*, Shanghai Art Museum (2003), *Contemporary Photography II: Anti-Memory*, Yokohama Museum of Art (2000), São Paulo-biennalen (1998) och Johannesburgbiennalen (1997). Männikkö har haft flertalet separatutställningar med Galerie Nordenhake i Stockholm och Berlin.

Pekka Turunen föddes 1958 och bor och arbetar i Kemiönsaari, Finland. Han har under åren givit ut ett antal välkända konstnärsböcker såsom *Against the Wall: Lypö, Tilkkanen, Mörsky and I*, 1995, *Collected Works*, 1999 och *Every Object Tells a Story*, 2004. Hans fotografier har ställts ut flitigt. Separatutställningar innefattar Villa Lande, Kemiö (2006), Söderlångviksmuseet, Dragsfjärd (2004), Finland-Institut, Berlin (2003) och Musée de Normandie, Caen (2002). Han deltog i den 11:e Sydney Biennalen 1999 och har deltagit i ett flertal grupputställningar sedan dess.

Vernissage: 16 februari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 17 februari – 25 mars, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Akeem Smith**, *It Was Fun*, 30 mars – 6 maj, 2023