

Jerónimo Rüedi, *Khōra*

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar målaren Jerónimo Rüedi, född i Argentina och nu verksam i Mexico City. Utställningstiteln *Khōra* är ett filosofiskt begrepp som introducerades av Platon, för att sedan ha utforskats vidare av bland andra Derrida, Heidegger och Lacan. Det beskrivs som ett kärl, ett rum eller ett intervall, och antyder en plats för öppenhet och potential.

Rüedi använder en airbrush för att skapa liminala rum på ytan av sina dukar. Med verktyget kan han teckna och klottra i liten skala, liksom skapa större stråk med djupa toner i gradvisa övergångar.

Trots sin virtuositet välkomnar Rüedi det oavsiktliga och oväntade. I linje med en automatistisk teckningstradition följer hans klotter ingen färdig utformning. De bär på något av det oregelbundna i William Anastasis *Subway Drawings*, men utan den ryckiga urbana intensiteten, även den undermedvetet demonterade representationen från Joan Miró, fast mindre av den primitiva animismen. Vacklande på gränsen till att anta beständig form är Rüedis markeringar flyktiga; likt gnistor från en brasa i mörkret, spåret av en snigel som slingrar sig över en sten eller ett glas oberäknliga rörelser över ett Ouija-bräde.

Hans metod är nära kopplad till både den filosofiska och praktiska sidan av meditation. I enlighet med John Cages devis om att bringa sig själv ur vägen avser Rüedi låta saker och ting manifesteras sig, genom att själv ingripa så lite som möjligt. Målningarna kan ses som ett försök till att förstå kognitionen innan den kristalliseras till tanke; uppfattning före språk.

Efter en föränderlig process kantad av obeständighet är Rüedis målningar kvar i ett tillstånd av konstant tillblivelse. Varje målning är en uppenbarelse som tar form. Som ett försök att fånga rök.

Jerónimo Rüedi har varit verksam i Mexico City sedan 2015. Han föddes 1981 i Mendoza, Argentina, och studerade på Escola Massana i Barcelona, Spanien. Innan flytten till Mexico City var han bosatt i Berlin, Tyskland.

Under de senaste åren har Rüedi varit artist-in-residence på Museo Experimental El Eco, varit med i XVIII Painting Biennial på Museo Tamayo och producerat scenografi till pjäsen *Jazz Palabra* av Juan José Gurrola (Casa del Lago, Mexico City / LA Theater Center, Los Angeles, Kalifornien). Hans verk har visats på MUAC Museo de Arte Contemporáneo, Mexico City, the Museum of Contemporary Art of Oaxaca (MACO) och Museo Tamayo. Nyligen publicerade han två böcker, *The Stuff dreams are made of* (2017, ed. Macolen) och *Colorless Green Ideas Sleep Furiously* (2020, Gato Negro Ediciones). Som resultat av hans växande intresse för relationen mellan bild och språk fungerar båda som ett komplement och kastar ljus på hans bildkonst. Han är en av medgrundarna till Aeromoto, det publika biblioteket för samtida konst och kultur i Mexico City.

Vernissage: 12 januari, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 januari – 11 februari, 2023

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Esko Männikkö**, 16 februari – 25 mars, 2023