

Elena Damiani, *Mineral Ways*

Utställningen *Mineral Ways* på Galerie Nordenhake utgör den andra delen av ett projekt som påbörjades under pandemin. Den första delen presenterades på MAC Museum of Contemporary Art Lima, juni 2022.

Projektets utgångspunkt är en illustration från Gideon Mantells bok "Thoughts on a Pebble, or, A First Lesson in Geology" från 1849. Där försöker den engelska geologen ge sin 5-åriga son svar på vår planets fysikaliska historia och ett första närmande av geologins begreppsvärld. Detta efter att ha funnit en liten sten intill en ström. Illustrationen visar en rund sten som innehåller flera fossiler, märken och avlagringar, som i sig utgör ett fragment av den större massan som färdats långt för att komma till den plats där den hittades. I den tunna boken beskriver Mantell hur ett helt universum ryms i den lilla stenen. Observationen av det enkla stenfragmentet öppnar upp för att upptäcka spår av starka generativa- och destruktiva processer som finns inskrivna i materian. En bild som vittnar om naturens sammansättning och nu utdöda livsformer.

I denna utställning fokuserar Damianis verk på planeten jordens materialitet. Genom att utgå ifrån geologiska material såsom marmor, travertin, mineralformationer och fossiler reflekterar hon över materian i sig. Här söks karaktärsdrag som kopplar materialen till jordens planetariska processer, från dess tunna och föränderliga yta till hela den underjordiska förlängningen bestående av en kombination av solida och porösa substanser som förblir okonsoliderade. Hennes verk spänner över flera olika medium, som skulptur, collage och måleri. Som multidisciplinära strategier öppnar de upp för förbindelser till vetenskapen som studerar jordens geologi, samt relaterade grenar såsom stratigrafi, mineralogi, paleontologi eller sedimentologi.

Mineral Ways för samman en uppsättning nya skulpturer med pappersbaserade verk. I utställningen stakar de ut olika sätt att ifrågasätta vår förståelse för skapelseprocesser, objekts temporalitet respektive soliditet samt föreställningen av vitalitet hos de material som vår planet utgörs av. Samtidigt avser verken peka på det problematiska i att referera till oorganiska material som någonting icke-vitalt och främmande för människan.

Elena Damiani föddes 1979 i Lima, Peru, där hon nu bor och arbetar. Damiani har medverkat i flera internationella biennaler, vilka inkluderar Cuenca Biennial (2018, 2016), Gwangju Biennale (2016), Venedigbiennalen, Vienna Biennale och IV Poly/Graphic Triennial (alla 2015). Separatutställningar inkluderar MAC, Lima (2022), Chrysler Museum of Art, Norfolk, VA (2017), Museo Amparo, Puebla (2016), Mexico City och Garage Museum of Contemporary Art, Moskva (båda 2015). Hennes verk har visats på MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Garage Museum of Contemporary Art, Moskva och MOCAD Museum of Contemporary Art, Detroit (alla 2015), BIM Bienal de la Imagen y Movimiento, Buenos Aires (2014), Museo Tamayo, Mexico City och MAC Museo de Arte Contemporáneo, Lima (båda 2013), Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia (2009), MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires och IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (båda 2007) och Kunstmuseum Bonn, Bonn (2006). Hon tilldelades Grants & Commissions Program, Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO, Miami, USA (2016) och gestaltungsuppdraget för David Rockefeller Atrium, Americas Society, New York (2014). Hennes verk finns representerade i samlingar som MoMA The Museum of Modern Art, MALI Museo de Arte de Lima, GNAM Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection, Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Tamayo, Kadist Art Foundation, Cisneros Fontanals Art Foundation, Kamel Lazaar Foundation, Schoepflin Foundation och FOLA Fototeca Latinoamericana.

Vernissage under Gallery Weekend Stockholm: 11 november, 12.00 – 20.00

Utställningsperiod: 12 november – 17 december, 2022

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Jerónimo Rüedi**, 12 januari – 11 februari, 2023