

Ayan Farah, *Peradam*

Ayan Farahs utställning *Peradam* på Galerie Nordenhake Stockholm är hennes första separatutställning i Sverige. Utställningens titel kommer från René Daumals äventyrsroman 'Mount Analogue', där *Peradam* är ett efemärt objekt som bara uppenbarar sig för dem som verkligen söker det.

Farahs verk utgör en alkemi av ämnen som applicerats på dukar av linne, hampa och siden. Färgpigmenten skapar hon av material såsom aska från skogen, vatten från molnsådd, indigo, lera, rost och ringblommor, vilka ibland bleks i solljus och fixeras med vinäger.

Tygernas konstruktion dikteras av de material som finns tillgängliga. Ofta inkluderas bortklippta bitar från tidigare verk som lappas ihop till nya konstruktioner, där de tillåts bära spår från deras tillblivelse. Genom att använda redan befintliga material och egenodlade pigment blir denna praktik nära självförsörjande, då Farah vänder sig till solljuset och andra fundamentala miljöfaktorer istället för automatiserade processer och globala distributionskedjor.

Efter en rastlös tid i ateljén började Farah för några år sedan söka ett mer nomadiskt arbetssätt. Mellan platser hon besökte bar hon med sig tyger som kunde absorbera materia som pigment och mineraler. Bland dessa platser återfinns Kina, Gotland, Döda Havet, Island, Mexiko och Västsahara, för att nämna några. Väl tillbaka i ateljén inverterar hon processen och materialen blandas och kokas under flera månader, ibland år. Tygerna i sig hämtar Farah från antika textiltillverkare: arvegods, från orörda hushållstextilier till luggslitna sängkläder från vandrarhem. Vissa fragment bär broderade initialer, som vittnar om släktens historia. Även om hennes praktik inte är uttryckligen politisk, genomsyras den av frågor som rör makt, egendom, territorier, handel och koloniala relationer.

Några av utställningens verk är skapade med hjälp av terrakotta som hämtats från en brunn i Västsahara (i sig föremål för en längre territoriell dispyt mellan det Sahrawiska folket och den Marockanska staten). Från samma plats har Farah samlat in vatten från molnsådd; en teknik som används för att maximera nederbörden i en växande lista torkdrabbade länder såsom Indien, Thailand och Förenade Arabemiraten. Andra verk har blekts med rost från den kontaminerade jorden vid Vinterviken i Stockholm, som nu fungerar som ett friluftsområde efter att ha huserat Alfred Nobels dynamitfabrik fram till 1921.

"Varje bit är sitt eget lilla landskap" säger Farah, när hon refererar till de olika delarna som utgör målningarnas komposition. Samtidigt som tygerna avslöjar något om deras ursprungliga natur, öppnar de upp för nya vyer: vidsträckta ökenvyer, terrakottaläggningar och lokal byggnadstradition. De ihoplapade assemblagen förkroppsligar en tidslinje av konstnärens resor och de knyter an till historiska cykler och framtidens sociala-, politiska- och geologiska utveckling.

Ayan Farah är född 1978 i Förenade Arabemiraten av somaliska föräldrar, uppvuxen i Sverige och studerade måleri på Royal College of Art i London. Efter flytten tillbaka till Stockholm 2020 har några av hennes internationella karriärpunkter inkluderat Whitechapel Gallery i London, Tarble Arts Centre i Charleston, Klein Collection i Tyskland och Galeria Casas Riegner i Bogotá. Hennes verk återfinns i samlingar som bland annat Kadist Foundation, Roberts Family Foundation, Statens Konstråd och Kunstpalast i Düsseldorf. Ayan Farah kommer delta i Artist in Residence-programmet Black Rock Senegal 2022, grundat av den renommerade konstnären Kehinde Wiley.

Vernissage: 18 augusti, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 18 augusti – 24 september, 2022

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: Inaki Bonillas, 29 september – 4 november, 2022