

“666”

Tomás Díaz Cedeño, Antoni Tàpies, Michael Schmidt

Galerie Nordenhake México presenta 666 una exposición colectiva de Tomás Díaz Cedeño (Ciudad de México, 1983), Antoni Tàpies (Barcelona, 1932 - 2012) & Michael Schmidt (Berlín, 1945 - 2014). El conjunto de obras escultóricas, pictóricas y fotográficas indagan sobre el espacio urbano y natural de la ciudad y los paisajes interiores. El título de la exposición es una referencia directa a la obra de Tàpies *Cap-666 (Cabeza-666)*, el cual funciona como un eje para pensar en la materialización plástica de la representación histórica y bíblica del mal.

La textura en las superficies de las obras aportan información específica sobre cada objeto. En la obra de Tàpies & Schmidt las texturas pictóricas y fotográficas pueden ser interpretadas como pieles destrozadas por los conflictos armados que han marcado la Europa del siglo XX. El paisaje se vuelve metáfora del cuerpo y de ahí las ficciones personales y las formas botánicas fosilizadas de Díaz Cedeño plantean un equilibrio material de los espacios que se almacenan en la memoria.

Los imaginarios de los artistas se enlazan a través de atmósferas que encarnan la incomunicación y cierta melancolía compartida. Sus lenguajes plásticos se entrecruzan a través de formas vegetales ramificadas que imprimen sensaciones táctiles y a partir de la presencia manifiesta de la ruina. Los recuerdos culturales aumentan naturalmente el acento de la experiencia. Las ciudades se vuelven testigos y sus graffitis tatuajes que registran el paso del tiempo. La vida cotidiana, la divulgación arqueológica y la destrucción, ubica a las obras en un mundo de ebullición transformado en silencio estático.