

Eva Löfdahl

The Remote Commons

Eva Löfdahls konstnärskap som sträcker sig över 40 år inbegriper en oeuvre av skulpturer, objekt, målningar och performance som motstår enkel, lingvistisk kategorisering. Hennes verk kan uppfattas som utmanande och outgrundliga samtidigt som de uttrycker en osviktig analytisk förmåga, sida vid sida med en stor känslighet för material och rumslighet.

Löfdahls material är ofta opretentiösa och nära till hands - inte sällan modifierade vardagliga objekt- såsom gips, magneter eller säkerhetsnålar. Skapandeprocessen är både ett sätt att förstå och ett försök att göra det diffusa konkret och greppbart genom att ta abstraktionen ett steg längre.

Hennes skulpturer utgör inte sällan materialiseringar av faktiska fenomen. Teman som molekylär teknik och sannolikhetsflöden är svåråtkomliga för en lekman, men kan ändå bli produktivt verksamma i diagrammets komprimerade form. Under tidigt 1990-tal gjorde Löfdahl till exempel en serie verk med titeln Model ("Model M", "Model B") som är just modeller av förslag och antagande. Löfdahls verk kan förstås genom att använda detta bokstavliga tillvägagångssätt.

I utställningen tar skulpturen *Cygnus* (2021) sitt namn från det grekiska ordet för svan. Svanen är namnet på en stjärnbild synlig från den norra hemisfären. Vita svanar, svarta svanar, lila svanar. En bugande, skadad, stigande ande. Med sin alltför omfattande uppsättning referenser är svanen en Pandoras ask av associationer; oväntade händelser med långtgående konsekvenser, stora tal, stor massa, stora avstånd och så vidare.

Skulpturen *Dreaming of MOFs* (2019) är en föreställning om en molekylär struktur, ett "något" som befinner sig i skärningspunkten mellan dynamik, på gränsen till motorik, och nytta (bevattningslinjer och avfallshantering). Verket består av risgryn, grafit, metallpinnar och magneter. MOF står för den verkliga kemiska föreningen Metal Organic Frameworks; en extraordinärt porös struktur där ett enda gram kan täcka en 7000m² stor yta, den biologiska analogin finns möjligtvis i svamprikets mykorrhiza.

The Actual Outcome (2019) är till formen en modell över ett kuperat landskap, uppbyggt av en arkitektonisk stödkonstruktion. Verket har en ovanligt direkt referens till en utvecklingsmodell av genetikern C Waddington från 1957. Sprungen ur Löfdahls intresse för idéer kring mönster i mänskligt tänkande och människors förflyttning, där båda resulterar i uppkomsten uppbanade stråk, tillför Waddingtons "djupa fåror" en tredje dimension. I de konvergerande "djupa" avsnitten är avvikelser osannolika, medan det är vanligt förekommande med förgreningar på andra ställen.

Eva Löfdahl, föddes i Göteborg 1953. Idag bor och arbetar hon i Stockholm. 2019 mottog hon Sten A Olssons kulturpris och i samband med det pågick en utställning på Göteborgs Konstmuseum. Hennes konstnärskap presenterades i en storskalig retrospektiv på Moderna Museet i Stockholm 2011. 1995 representerade hon Sverige vid Venedigbiennalen. Hon har tidigare haft soloutställningar på Veda, Florence (2018), Lunds Konsthall (2009), Krognoshuset Lund (2004), Moderna Museet, Stockholm (2002) och Kunstraum Düsseldorf (1998). Hon har deltagit i gruppställning på Göteborgs Konstmuseum (2019, 2008), Bonniers Konsthall (2017, 2006), Malmö Konstmuseum (2017), Clifford Gallery, Colgate University, New York (2016), Kalmar Konstmuseum, Kalmar (2015), Art in General, New York (2013), Modernautställningen, Moderna Museet, Stockholm (2010), Liljevalchs konsthall, Stockholm (2005), ARS 95, Museum of Contemporary Art, Helsingfors (1995). Offentliga uppdrag inkluderar Kalender Stadsparken, Lund (2013), The Entrepreneur Monument, Helsingfors (2006) och Kalmar stortorg, Kalmar (2003).

Vernissage: 6 maj 2021, 11.00 – 20.00

Utställningsperiod: 7 maj – 19 juni 2021

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: N. Dash | Nina Canell, 19 augusti – 25 september 2021