

## Francis Alÿs, Frida Escobedo, On Kawara

### Today

Después de dos años de haber llegado a México sin tener un lugar establecido, Galerie Nordenhake ha decidido asentarse de manera definitiva en la colonia Roma, con un espacio diseñado y remodelado por la joven arquitecta mexicana Frida Escobedo (Ciudad de México, 1979). Durante las pláticas con Frida Escobedo sobre el desarrollo del proyecto arquitectónico, surgió la idea de dar a conocer al público el proceso de remodelación por el que atravesó el espacio que albergará a la galería, como un ejercicio que permita al público conocer las ideas que guían a Nordenhake en su ánimo por vincularse con la gente tanto desde la experiencia espacial como expositiva con base en su contexto. A partir de esta idea también surge el planteamiento de la exposición inaugural, que reúne por primera vez el trabajo de la arquitecta mexicana con dos artistas clave para el arte contemporáneo en México y a nivel internacional: Francis Alÿs (Amberes, 1959) y On Kawara (Kariya, 1932 – Nueva York, 2014).

*Today* toma su nombre de la serie homónima de On Kawara, para explorar las diferentes formas que puede entenderse el tiempo y cómo el pasado puede transformarse desde el presente en el encuentro con el espectador. Asimismo, las tres piezas que conforman la exposición abordan los efectos e implicaciones que tiene el paso del tiempo en el espacio, ya sea físico, material o imaginario.

*Lo Otro* (2018) de Frida Escobedo es una instalación compuesta por 21 vidrios extraídos de las ventanas de un ruinoso edificio de la década de los 70 en la colonia Juárez, cuya materialidad revela las huellas de las múltiples historias de las que fueron testigos. Así, los restos de pintura, calcomanías o la suciedad sobre las superficies vidriosas que han dejado de ser transparentes, funcionan para la arquitecta como un material casi arqueológico que da cuenta del transcurso de la modernidad arquitectónica en México.

Por su parte, *Today* (1981) de On Kawara es una pintura que muestra el mes, día y año en la que fue hecha: July 9, 1981, como sucede en todas las piezas de esta serie que el artista japonés realizaba y terminaba en una fecha específica. De frente, la instalación y la pintura entran en diálogo a través de la demarcación del tiempo: por un lado, la obra de Escobedo muestra el paso del tiempo a través de lo anónimo acumulado en un edificio; por el otro, el artista japonés registra la experiencia vivida de la temporalidad con la medida del calendario occidental globalizado.

Por último, *Sunpath* (1999), una de las piezas más icónicas de la producción de Francis Alÿs en la década de los 90, entabla un sutil antagonismo frente a las otras dos obras. A medio camino entre la acción continua del performance y la documentación fotográfica, una serie de personas se mueven en sintonía con la sombra que la bandera de México proyecta sobre la plancha del Zócalo capitalino a lo largo de un día, como si se tratara de las manecillas del reloj.

**Francis Alÿs** nació en Bélgica en 1959, actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Formado como arquitecto y urbanista, se muda a México en 1986 para trabajar con organizaciones no gubernamentales locales. En 1990 entra en el campo de las artes visuales, donde su práctica se expande a técnicas que van desde la pintura y el dibujo, hasta el video y la fotografía.

En 2020, Francis Alÿs estrenó su largometraje *Sandlines* en Sundance, que también estará participando en otros festivales de cine como el International Film Festival Rotterdam, y Ficunam, de la Ciudad de México.

En sus 30 años de carrera ha tenido una gran cantidad de exposiciones individuales, algunas de las más recientes son: "Children's Game", Eye Filmmuseum, Ámsterdam, 2019-20, "The Private View", Museum Morsboich, Leverkusen, 2019-20, "Francis Alÿs. La dépense", Rockbund Art Museum, Shanghái, 2018-19, "Relato de una negociación", Museo Tamayo, 2015; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, 2016; Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, 2016; Art Gallery of Ontario, 2017; Hotel Juárez SAPS, Ciudad de México, 2015, "A Story of Deception", Tate Modern, Londres, 2010; Wiels, Bruselas, 2010-11; MoMA, Nueva York, 2011); y "Francis Alÿs: Fabiola", Hispanic Society, Nueva York, 2007-2008; LACMA, Los Ángeles, 2008-09; National Portrait Gallery, Londres, 2009; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009-10; Schaulager at Haus zum Kirschgarten, Basilea, 2011; Museo de Arte de Lima, 2011; Museo Amparo, Puebla, 2012.

También ha formado parte de diversas muestras colectivas y bienales, como "Càmera i ciutat. Escenaris de la modernitat", Caixa Forum, Madrid, 2020, "Theater of Operations: The Gulf Wars 1991-2011", MoMA PS1, Long Island, 2020, "Words Are Very Unnecessary", Arter Museum, Estambul, 2019-20, "The street, where the world is made", Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo, Roma, 2018, "Progress. Art in an Age of Historical Ambivalente", Bienal de Shanghái, 2018-19, "Sublevaciones" (MUAC, Ciudad de México, 2018). Bienal de Gwangju, Gwangju, 2018, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, Cucutá, 2017, Trienal de Milán, Milán, 2017 y la 57 Bienal de Venecia, 2017. En 2022 va a representar el Pabellón de Bélgica en la 59 Bienal de Venecia.

**Frida Escobedo:** Nacida en la Ciudad de México en 1979 donde vive y trabaja actualmente, es una de las arquitectas más importantes a nivel internacional. Desde la fundación de su taller en 2006, ha desarrollado un enfoque basado en la idea de que la arquitectura y el diseño representan un medio crucial para plantear preguntas y debatir sobre fenómenos sociales, económicos y políticos. Bajo esta premisa, el arte, tanto contemporáneo como histórico, sirve como punto de partida para el desarrollo de cada proyecto. Su trabajo ha estado involucrado de diversas maneras con el arte como por ejemplo más recientemente con el diseño del Pabellón Serpentine, Serpentine Gallery, Londres, 2018. En 2015 durante la celebración del Año dual México-UK, Escobedo fue elegida por un jurado de expertos del museo Victoria & Albert, para realizar una intervención en la fuente del Jardín John Madejsky. En 2013 creó una Plaza Cívica en la Trienal de Arquitectura de Lisboa, también hizo la remodelación de la Tallera en 2010, que fuera el antiguo taller y residencia de David Alfaro Siqueiros en Cuernavaca. El mismo año hace su propuesta para el Pabellón Eco en el Museo Experimental el Eco, Ciudad de México.

Su trabajo artístico más reciente lo encontramos en la presentación de la pieza "El Otro", en el Museo Franz Mayer, Ciudad de México, 2020. O el diseño de la exposición: "Lina Bo Bardi: Habitat", Museo Jumex, Mexico City, Mexico, 2020. Su Primera exposición individual, curada y diseñada fue: "Station 9", Columbia GSAPP, Columbia, EUA., 2018.

Recientemente fue reconocida como Miembro Internacional del Royal Institute of British Architects (RIBA), 2017 y ha ganado varios premios como: el Architectural League Emerging Voices Award, en 2016, el Architectural Review Emerging Architecture Award en 2014. El premio BIAU y en 2009 fue ganadora del Young Architects Forum, por la Architectural Association de Nueva York. Adicionalmente al trabajo que realiza en su taller de arquitectura, Frida Escobedo ha sido profesora en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, en la Universidad de Columbia; en la Harvard Graduate School of Design; y en la Architectural Association en Londres. En otoño 2017 fue nombrada como Profesora Visitante de Howard A. Friedman en UC Berkley. En primavera 2019 ha sido profesora en la Universidad de Rice y actualmente imparte clases en la Harvard Graduate School of Design.

**On Kawara:** Nació en 1932 en Kariya, Japón y murió en Nueva York en 2014. Después de graduarse en la escuela secundaria en 1951, se trasladó a Tokio. En 1964 se estableció en Nueva York y dos años después creó su primera pintura "Date Paintings", lienzos monocromáticos, rojos, azules o grises sobre los que sólo pintaba la fecha en blanco - que juntos constituyen la famosa serie llamada "Today". En el transcurso de 48 años, Kawara produjo varios miles de estas pinturas en más de 130 lugares alrededor del mundo. Las primeras exposiciones de Kawara incluyen: "1st Nippon Exhibition", Museo Metropolitano de Arte de Tokio, Tokio, 1953, y en las galerías Takemiya y Hibiya al año siguiente. Su obra se expuso en la Galería Dwan de Nueva York en 1967, y su exposición individual "One Million Years" se mostró en Düsseldorf, París y Milán en 1971.

Entre sus exposiciones individuales encontramos: "Today 1967" en el Otis Art Institute, Los Angeles, y "97 "date-paintings" consécutives journaux de 1966 à 1975" en el Centro Pompidou, París, las dos en 1977; La obra de Kawara se incluyó en la documenta 5 (1972), 7 (1982) y 11 (2002), en Kassel, y en la Bienal de Tokio (1970), la Bienal de Kyoto (1976) y la Bienal de Venecia (1976).

Su obra se encuentra en colecciones de museos de todo el mundo, entre ellos el Centro Georges Pompidou, París; el Museo Hara de Arte Contemporáneo, Tokio; el Kunstmuseum Basel; el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York; el Moderna Museet, Estocolmo; el Museo de Arte Contemporáneo, Tokio; el Museo Ludwig, Colonia; Museo de Arte Moderno de Nueva York; Galería Nacional de Arte, Washington, DC; Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio; Museo de Arte de Filadelfia; Museo de Arte Moderno de San Francisco; Tate Gallery, Londres; Museo Municipal de Arte de Toyota, Ciudad de Toyota, Japón; y el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York.

Su primera retrospectiva fue "On Kawara-Silence" en el Museo Solomon R. Guggenheim en 2015, la exposición se dividió en 12 secciones siguiendo un plan diseñado por Kawara dos años antes de su muerte. El artista ofreció al comisario de la exposición, Jeffrey Weiss, una lista de títulos donde se incluyen "48 años", "Auto-observación" y "Monólogo"- para cada una de las secciones.

**Inauguración: Diciembre 03, 11 am - 6 pm**

**Periodo de la exposición: Diciembre 03, 2020 - Enero 09, 2021**

**Horas de apertura: Martes - jueves, 11am - 6pm, viernes - sábado, 11 am - 4 pm**

**Por favor concertar cita con anterioridad**

**Vistas de instalación disponibles después de la inauguración en: [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)**

**Por favor contactar a la galería para más información e imágenes de prensa.**