

Lap-See Lam ***Phantom Banquet***

I Lap-See Lams debututställning på Galerie Nordenhake Stockholm fortsätter hon sin poetiskt laddade undersökning av den kantonesiska diasporan i Sverige genom kinakrogens historia i Stockholm.

I en iscensatt grupp av nya skulpturer och i en uppslukande Virtual Reality-upplevelse tas vi med på en resa genom en arkeologisk utgrävning i realtid som, likt en sub-genre till science fiction, framstår som både antik och futuristisk. Istället för att undersöka historiska civilisationer, frammanar Lam uppenbarelser ur familjens arv i staden. Men Lams arbete stannar inte i det biografiska. Med fiktionen som verktyg och restaurangernas typiska inredningsetetik som formspråk, synliggör Lam kulturhistorien i dessa lokaler och hur en idé om en plats konstruerar uppfattningar om kulturell identitet och tillhörighet.

Genom att utvinna data från en 3D-scanner återger Lam fragment av interiörer från nu stängda restauranger. Stolar, bord, en spis, alla i form av ruiner, liknande de söndervittrade möblerna på ett skeppsvrak sett genom en krusad hägring. Digitalt strippad till en skalliknande yta blir miljöerna som spillror av tider och rum.

Ett spöke i körsbärsröd neon lyser upp nästa rum. Det är inte en hotfull vålnad, utan en förfader - en gestalt från gångna generationer, ihopsatt av fragment från personer oavsiktligt fångade av 3D-scannern i de verkliga restaurangerna. Iakttagande sitter den och övervakar passagen som leder till en iscensatt bankett. Som i en seans slår sig besökaren ned vid det runda bordet där den via VR-glasögon transporteras till en annan rumslig verklighet. Kanske är det vålnaden som förtäljer historien och som vägleder besökaren genom arkitektur endast representerad av dess skal, till synes lika bekant som främmande. Rummen är placerade i ett vakuum lösgjorda från den infrastruktur som dess fysiska omgivning en gång utgjort.

Inne i dessa lösgjorda platser, vilka vi individuellt befolkar via VR, visar Lam dolda historier och möjliga framtider. Utställningen kan ses som en fördjupad antropologisk undersökning av föränderligheten i språk, identitet och kulturella historier.

Lap-See Lam föddes 1990 i Stockholm. I januari 2022 öppnar en stor separatutställning med Lam på Bonniers Konsthall. Hennes verk visas för närvarande i utställningen *Un(homed)* på Uppsala Konstmuseum samt i en presentation i samlingen på Moderna Museet, Stockholm. Hon har haft på soloutställningar på Skellefteå Konsthall, Skellefteå (2019); Moderna Museet Malmö (2018-2019); och Bonniers Konsthall, Stockholm (2018). Hon har deltagit i gruppställningar på platser som Performa 19 i New York (2019), *Metamorphosis - Art in Europe Now*, nominerad för the Global Fine Art Award, på Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (2019); Luleåbiennalen (2018), Kópavogur Art Museum, Kópavogur (2018); Kendra Jayne Patrick, New York City (2018); och Kunsthall Charlottenborg, Köpenhamn (2017). 2017 tog Lam emot Maria Bonnier Dahlins Stiftelses konstnärsstipendium för yngre bildkonstnärer.

Delar av denna utställning har producerats med donation från Christel Engelbert, ordförande för Maria Bonnier Dahlins stiftelse, för performancebiennalen Performa 19 i New York där verket presenterades för första gången.

Vernissage: 14, 15, 16 maj 2020

Utställningsperiod: 14 maj – 18 juni, 2020

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Paul Fägerskiöld**, 20 augusti – 26 september, 2020