

## Håkan Rehnberg

### **NU.**

Under flera decennier har Håkan Rehnberg arbetat med samma material, olja på blåstrat akrylglas. Färgen blir alltid pålagd med målarknivar. Måningarna är alltid utförda i ett oavbrutet pass, som en oundviklig situation som måste hanteras här och nu. Trots upprepningen av materialet har han genom att vända och vrida, möta och skjuta ifrån, oupphörligt utvidgat det egna måleriets gränser. Ofta tar en gest vid där en annan upphört för att repeteras, omvandlas eller brytas upp.

Rehnberg har sedan några år tillbaka arbetat med tätare, pastosa färgsjok. Han lägger till istället för att som tidigare dra ifrån och skala av. I hans nya utställning på Galerie Nordenhake har appliceringen tilltagit. Färgen har dragits ut med kraftigare rörelser som för att stryka bort ordning och struktur. Kvar finns antydningar av form, likt den mönstrade filten i Munchs Modell vid korgstol, som ligger veckad över stolen så att möbelns faktiska karaktär skyls och blir en annan. Färgpaletten som känns igen från Rehnbergs senare verk har av de häftiga gesterna smetats ut så att den en gång intensivt röda färgen lämnar rosa och violetta spår efter sig, ibland täcks eller stryks ytan så att de underliggande lagren enbart skymtar fram fläckvis.

I andra verk har både gester och färger glidit isär som för att bilda täta fält eller öar av färg. En del fält smälter in i varandra, andra separeras av glapp som plötsliga cesurer i en annars koncentrerad rytm. Tillsammans frambringar de åtskilda elementen detaljerna i en obestämbar miljö, men ändå exakt utförd. En miljö som sedan frätts samman för att återges i sin yttersta oskärpa, där det tappat förnimmelsen av form och motiv.

Håkan Rehnberg föddes 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Han har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige med bland annat soloutställningar på Nässjö Konsthall (2019), Galerie Forsblom, Helsinki (2016), Moderna Museet, Stockholm (2015), Galerie Nordenhake Stockholm/Berlin (2010, 2011, 2012, 2015, 2016), Malmö Konstmuseum (2007), Studio A, Ottendorf (2006), Vida Konsthall, Halltorp (2005) och Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Danmark (2004), Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2002). 2010 representerade han Sverige på Sydney Biennalen och har dessutom deltagit ett stort antal grupputställningar på bl.a. Nationalmuseum (2009), National Art Museum of China, NAMOC, Beijing (2008), Moderna Museet, Stockholm (2003) och Helsingfors konstmuseum, HAM (2002). 2002 nominerades han till Carnegie Art Award och i samband med det visades hans verk på Reykjaviks konstmuseum. Han har varit ledamot i Kungliga akademien för de fria konsterna sedan 2000.

Vernissage: 20 februari 2020, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 21 februari – 28 mars, 2020

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ner efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: [Lap-See Lam](#), 2 april - 9 maj, 2020

Galerie Nordenhake focus: [Johan Thurfjell](#), *The Wanderer*, 2019