

Paul Fägerskiöld Geopoetics

"When we pitch camp, we pitch the camp in a circle. When we looked at the horizon, the horizon was in a circle. When the eagle builds a nest, the nest is in circle."

Cuando comencé a mezclar pintura, una de mis primeras experiencias fue tratar de observar la naturaleza y pintarla. Ninguna cosa es un solo color. Un campo nunca es solo uno sino muchos. La corona de un árbol no solo es verde, sino una miríada de verdes diferentes, así como cientos de pequeñas interrupciones, a menudo demasiado pequeñas para ver o notar, y mucho menos para pintar. Pero uno nota la ausencia. La ausencia de esas interrupciones y la superficie rota.

En esta exposición utilizo el lenguaje de la pintura de paisajes. Los formatos, la pintura, la aplicación del pigmento y los colores. Pero las formas pintadas son simplificadas, inespecíficas, geográficas, abstractas y algo arbitrarias. Dejando un espacio entre el lenguaje de la representación y lo que en realidad se representa. En otras palabras, pintar una forma gráfica no específica con un lenguaje pictórico tradicionalmente usado para la pintura figurativa de paisajes.

Lo que todas las obras en la exposición tienen en común es la aplicación del empaste. La superficie se rompe con pinceladas y texturas gruesas. En las obras de pequeño formato apliqué pintura seca, vieja sobre la pintura fresca, transformando topográfica y geológicamente al canvas. Esto hace que la superficie monocromática sea menos estática e incluso menos monocromática. La pintura estructural también hace que la pintura sea más matérica. La forma física de la imagen inmaterial es muy material y revela su construcción, mostrando las huellas de su propia producción.

La gran pintura Flatland / Sphere (Planicie / Esfera) se lee de forma literal. Es una pintura realizada con una de las figuras más básicas: minimalista, no específica, esta esfera pasa de ser experimentada a la distancia como una imagen, que después de una interacción más cercana, los bordes desaparecen y la curvatura se percibe como un horizonte o un cielo circular. En una de sus series de conferencias, Joseph Campbell habla sobre círculos y esferas, y su significado en mitos y culturas tempranas (1).

La serie de spray paintings son, en mi opinión, pinturas naturalistas. Están pintadas de una manera que se asemeja a cómo se puede percibir un mar de verdes, la corona de un árbol, un cielo brumoso o el suelo en Marte. Las pinturas no están obligadas a representar un lugar, tiempo o situación específicos; En cambio, están pintadas como liberadas del tiempo, el lugar e incluso la gravedad.

Paul Fägerskiöld, Estocolmo, enero 2020

(1) Your friend Jung, the great psychologist, says that the most powerful religious symbol is the circle. He says, "The circle is one of the great primordial images of mankind, that in considering the symbol of the circle, we are analyzing the self." And I find you, in your own work throughout the course of your life, coming across the circle, whether it's in the magical designs of the world over, whether it's in the architecture both ancient and modern.

El título *Geopoetics* fue tomado de uno de los textos más importantes escrito en los años 60 por Harry Hess, que propuso la idea de la deriva continental, las placas tectónicas, la causa de los terremotos y la actividad volcánica. Él fue quien usó el término *geopoesía* para alentar una lectura poética de los hechos, con el fin de facilitar la comprensión y la aceptación de algo que de otro modo parecería demasiado irrazonable y extravagante.

Paul Fägerskiöld nació en Estocolmo en 1982 vive y trabaja entre Estocolmo y Nueva York. Estudió en el Royal Institute of Art, Estocolmo y en la Academy of Fine Arts de Viena.

En 2018 la Waldemarsudde de Prins Eugen, Estocolmo presentó la obra de la *Naturgemälde* como parte de la Åke Andrén Foundation's Art Grant.

En 2013 Moderna Museet, Malmö presentó un solo show de la obra de Fägerskiöld como parte de la Beca Fredrik Roos. Su obra ha sido expuesta en galerías de Europa y Estados Unidos y forma parte de colecciones como: Sven-Harrys konstmuseum (2016), Bonniers Konsthall, Estocolmo (2016, 2010), Artipelag, Värmdö (2015) y Wanås Skulpturpark (2010).

Ximena Garrido-Lecca

Campos de polaridad IV

Es una instalación conformada por piezas rotas de cerámica, las cuales han sido envueltas en cinta de cobre y soldadas nuevamente, para restaurar la forma de las vasijas originales. Las cerámicas son versiones contemporáneas de diseños precolombinos, utilizados para ofrendas en ceremonias y rituales. La electricidad fluye a través de las grietas de las piezas de cerámica soldadas, conectando e iluminando los tubos de luz LED, que crean un circuito continuo entre todos los elementos de la instalación. La energía de este circuito está generada por un panel solar con celdas de silicio,

también contenido en su forma de dióxido de silicio en la arcilla utilizada para crear las vasijas. El silicio es el segundo elemento más abundante en la tierra, siendo el material más importante en el mundo de la tecnología contemporánea como semiconductor y utilizado en casi todos los circuitos de aparatos eléctricos.

En la mitología Peruana, Illapa (el dios del trueno), guardaba agua en vasijas de cerámica en la vía láctea. Illapa disparaba su honda para romper las vasijas y así crear la lluvia. La ruptura de la cerámica era lo que creaba el trueno. El panel solar que provee la energía también juega con la idea del sol como una deidad o fuerza natural proveedora y las grietas de las cerámicas evocan el relámpago.

La forma hibridizada de la instalación crea una convergencia entre sistemas de creencia ancestrales, el valor ritual de los objetos y el vocabulario de circuitos, diodos y microchips.

Ximena Garrido-Lecca nació en Lima, Peru vive y trabaja entre la Ciudad de México y su ciudad natal. Estudió Bellas Artes en la Universidad Católica del Perú y completó su MA en Byam Shaw School of Art, London. Algunas de sus exposiciones individuales incluyen: Spectres of Reference, OCMA (Orange County Museum of Arts), California (2019); Botanical readings: Erythroxylum coca, Proyecto AML, Lima (2019); Lines of Divergence, Galerie Gisela Capitain, Cologne (2018); Native States en MALBA, Buenos Aires (2017); Botanical Insurgencies: Phaseolus Lunatus en SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Mexico (2017); Smoke Architecture at 80m2 Livia Benavides, Lima (2015); Toma de tierra en Casado Santapau, Madrid (2015); Los Suelos, MATE (Museo Mario Testino), Lima (2014); Paisaje Antrópico, Max Wigram Gallery, London (2012); a solo project en Middlesborough Institute of Modern Art (2012); El Porvenir, Mimmo Scognamiglio Arte Contemporanea, Milan (2011). Exposiciones colectivas: Cosmopolis # 1.5: Enlarged Intelligence, Centre Pompidou en Chengdu (2018), Entangled: Threads & Making, Turner Contemporary, Kent (2017); Zigzag Incisions, CRAC Alsace, Altkirch y SALTS, Basel (2017); The Late Shift, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (2016); Why are we afraid of sunsets? Gdansk City Gallery (2016); 62nd International Short Film Festival Oberhausen (2016); Territorio, povoação, C. LAB Mercosul, Sao Paulo (2016); Invideo, 26th International Exhibition of Video and Cinema, Milan (2016); United States of Latin America, MOCAD (Museum of Contemporary Art Detroit) (2015); 10th Mercosul Biennial: Messages from a New America, Porto Alegre (2015); MDE15, Historias locales, prácticas globales, Museo de Antioquia, Medellín (2015); Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kiev (2014); Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM), Buenos Aires (2014); Bienal de Cartagena de Indias (2014); The Central Academy of Fine Arts Museum Biennale, Pekín (2014); Ir para volver, 12th Bienal de Cuenca (2014); International Biennale of Arezzo (2013); LARA: Latin American Roaming Art, NC Arte, Bogotá (2013); Remesas: flujos simbólicos/movilidades de capital, Centro Fundación Telefónica, Lima (2012); Newspeak: British Art Now, Saatchi Gallery, Londres (2010) and The Gallery of South Australia, Adelaide (2011).

Inauguración: Febrero 4, 18.00 – 21.00

Periodo de la exposición: Febrero 4 – marzo 7, 2020

Horas de apertura: Martes – jueves, 11 am – 6 pm, viernes – sábado, 11 am – 4 pm Vistas de instalación disponibles después de la inauguración en: www.nordenhake.com

Por favor contactar a la galería para más información e imágenes de prensa.