

Elena Damiani

Círculos Máximos

La exhibición *Círculos Máximos* intenta reflexionar sobre ciertas herramientas y hechos científicos, las leyes de la naturaleza y los efectos que estos proyectan sobre nuestras formas de pensar y nuestra cultura, promoviendo preguntas que reconozcan su impacto más allá del campo de la ciencia. La exposición está compuesta de trabajos escultóricos y una serie de obras en papel que hacen referencia a diferentes dispositivos de navegación e instrumentos de medición de distancias y tiempo; la artista se basa en nociones de cartografía, exploración, movilidad y ubicación para abordar la búsqueda fundamental por comprender nuestra posición como humanos en el universo.

Damiani ensaya una poética sobre los procesos naturales que no logramos visibilizar, para crear un puente que conecte principios y hechos científicos con significados y nociones universales. Tal intento por entender estos principios lleva a la artista a traducirlos al lenguaje escultórico, utilizando materiales clásicos de dicha disciplina como el mármol o el onix. La combinación del mármol negro, piedra blanca y latón en varias obras de la exposición sugiere la alineación de masas que reflejan la luz de distintos modos: cuerpos oscuros, cuerpos que reflejan la luz y cuerpos brillantes.

Las técnicas convencionales para medir posiciones en la superficie de la Tierra dan forma al proyecto con el fin de generar una representación poética de distancias y posiciones físicas en relación con un sistema abierto de referencias. Asimismo, las obras interpelan a la percepción del movimiento de objetos celestes en el espacio y como éstos pueden servir como un sistema de referencias en el espacio-tiempo. *Transits and occultations I* hace referencia a la discontinuidad del tiempo, a fenómenos naturales que alteran un orden establecido, y a la dialéctica luz-oscuridad. Los ensamblajes geométricos de piedra y metal representan variaciones de un tránsito astronómico entre tres cuerpos celestes que se alinean ocultándose uno detrás del otro. Las piezas intentan traer de regreso a la materialidad un fenómeno que si bien percibimos como impalpable (como una imagen en el cielo) implica el movimiento de grandes masas por fuerzas naturales.

Las obras están delineadas por una geometría inspirada en diagramas de instrumentos de navegación y reconocimiento del terreno tomados del manuscrito *The Jewell of Artes* de George Weymouth c. 1604. El ejemplo más claro lo podemos ver en *Untitled (Protactor)*, escultura de tezontle y latón que representa de manera abstracta un instrumento de navegación utilizado para encontrar el grado y minuto exactos de la altitud del sol y las mareas. En *Great Circles I-V*, una serie de diagramas de instrumentos científicos traducidos a dibujos geométricos, observamos la representación de figuras universales que parecen recrear una nueva cosmología que trasciende lo utilitario del objeto hacia una contemplación estética.

La exhibición pretende señalar la importancia de observar lo celestial y lo terrestre, representando un contexto de reciprocidad entre los dos ámbitos. Las obras afirman de manera sutil que nuestra posición responde a un sistema que obedece a un mayor orden de magnitud que escapa a la realidad de la experiencia humana, y que es solo mediante la observación de las relaciones entre los elementos de este sistema que podemos obtener conocimiento del mundo físico.

Elena Damiani nació en 1979 en Lima, Perú. Estudió Arquitectura en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y posteriormente se transfirió a la Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alterna, donde se graduó en Bellas Artes en 2005. En 2010 recibió su Maestría en Bellas Artes en Goldsmiths College, University de Londres. Su trabajo ha sido expuesto en la IV Trienal Poly/Gráfica de San Juan, Bienal de Viena, Bienal de Venecia, Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC en la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de Moscú, Museo de Arte Contemporáneo MOCAD de Detroit (todo 2015), Sociedad de las Américas en Nueva York, BIM Bienal de la Imagen y Movimiento en Buenos Aires (ambos 2014), Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Museo Tamayo en la Ciudad de México, MAC Museo de Arte Contemporáneo en Lima (todo 2013), Government Art Collection en Londres (2012), Museo de Bellas Artes de Valencia (2009), MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno en Valencia (ambos 2007), Kunstmuseum (Bonn, 2006). Ha tenido exposiciones individuales en Londres, Lima, Ciudad de México, Madrid, Bruselas y París. Fue galardonada con la comisión de Americas Society por una instalación permanente en el David Rockefeller Atrium en Nueva York (2014), recibió Mención Especial a la Creación de Video en el Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria (2006), 2do Premio en el Concurso franco-peruano de artes visuales Pasaporte para un artista (2006), el oro y la plata en la Escuela Superior de Bellas Artes Corriente Alterna (2005), el Premio de producción en el segundo concurso peruano de video y artes electrónicas (2004).

Inauguración: 23 de noviembre, 11 am - 3 pm

Periodo de la exposición: Noviembre 23, 2019 – enero 25, 2020

Horas de apertura: Martes – jueves, 11am – 6pm, viernes – sábado, 11 am – 4 pm

Vistas de instalación disponibles después de la inauguración en: www.nordenhake.com

Por favor contactar a la galería para más información e imágenes de prensa.