

Sofia Hultén

Sofia Hulténs nya utställning på Galerie Nordenhake Stockholm tar sin titel från post-punkbandet Bauhaus spår *Bela Lugosi's Dead* från 1979. *Undead, undead* framkallar grymma krafter, dualism och paradoxala tillstånd. I utställningen fortsätter Hultén att arbeta med rester och spillror från det urbana landskapet. Hon använder material av kulturellt lågt värde för att utforska filosofiska idéer och vetenskapliga föreställningar och utforskar samtidigt, nästan förstulet, vår tids politiskt och kulturellt laddade frågor.

I en post-faktisk era har vår gemensamma standard för vad som utgör fakta börjat nästas bort. Definitioner av kunskap, tro och vad som utgör sanning ter sig vara subjektiva och valbara. I dagens socio-politiska klimat är begreppet parallella verkligheter inte längre en del av science-fiction - det manifesterar sig i de mest vardagliga scenarier.

Hulténs intresse för dualiteter och narrativ avgränsning genomsyrar hennes videoverk *And/Or*. En mobiltelefon tappas i en hink med mörkt vatten och rörs om. I en version av händelserna glider telefonen ur en ficka av misstag. I den andra kastas telefonen medvetet i vattnet. Dessa icke-anmärkningsvärda men ändå skilda händelseförlopp ger samma resultat, men orsaken är i grunden annorlunda. Beroende på ens intresse är intentionen antingen definitiv eller irrelevant.

Likaså utgör Deep Fake-teknik ett betydande hot mot grundläggande koncept om empirisk kunskap, vilket undergräver principerna för trovärdighet och autenticitet. Med artificiell intelligens bör de demokratiska och politiska konsekvenserna inte underskattas. Ändå är underdrifter Hulténs estetiska redskap. I sin serie *Pattern Recognition* visar Hultén arrangemang av repetitiva föremål, från en vanlig verkstad, som hänger på två uppsättningar av sex perforerade metallplåtar. Skärmarna är pussel som återger den ryska datavetenskapsmannen Mikhail Bongards visuella gåtor, avsedda att mäta och identifiera artificiell intelligens genom att testa kognition och abstrakt tänkande.

I sin fortlöpande serie av hängande skulpturer använder Hultén sin karakteristiska deadpan-humorstrategi för att utforska komplexa idéer med utrustning från byggarbetsplatser. *Lines with Complications* använder runda rep (kraftiga rep som används för att lyfta last) för att visa exempel på knutteori - den matematiska studien av topografin av knutar sammanfogade i en sträng. Det trassel och de knutar vi kämpar med på våra skosnören och hörlurskablar avslöjar sig i industriella loopar som eleganta exempel på inbäddade cirklar i ett tredimensionellt euklidiskt rum - ni vet, vardagliga grejer...

I andan av utställningens titel blir vissa verk (åter)upplivade. Två roterande trappstegar har blivit sammanbultade till en oändlig trappa, som desorienterar ens fundamentala känsla av fast mark. Ta aldrig någonting för givet. I den homofoniskt betitlade skulpturen, *Manly Rainy Moany*, aktiveras ett par hittade jeans av en luftstråle underifrån i en omvärdering av Marilyn Monroes ikoniska scen från Billy Wilders film *Flickan ovanpå*, samtidigt som verket också för tankarna till de frenetiska, zombie-liknande rörelserna från Air Dancers utanför amerikanska bilhandlare.

Det odöda i titeln återkommer i antydningar till liminella platser och varelser. Två polerade metalltänder från en industriell grävmaskin hänger sida vid sida och framträder som utdragna tänder från någon enorm, diabolisk vampyr. Skyddsgallret i *Manly Rainy Moany* får nytt liv i en svit med frottager som uppkommit när konstnären dragit och släpat sina fötter för att reproducera mönstret av gatugaller. Dessa avbilder blir som ersättningar för de liminella utrymmena i vår vardagliga miljö.

I sin absurdistiska arte povera-leverans undersöker Hultén i tysthet djupgående existentiella frågor. Hennes arbete har alltid utforskat verklighetens natur – de aktuella händelserna har nu kommit ikapp.

Sofia Hultén föddes 1972 i Sverige och bor och arbetar i Berlin. 2011 tilldelades hon Moderna Museets Vänners Skulpturpris. Utställningar inkluderar *Tandem: Sofia Hultén and José Antonio Suárez Londoño*, Alexander and Bonin, New York (2019), *Unstable Fakers of Change in Self*, KINDL Zentrum fuer Zeitgenössische Kunst (2018), *Here's the Answer, what's the Question?*, Museum Tinguely, Basel, Schweiz (2018), *The Secret Life of Images*, Kunstverein Freiburg (2016), *When Lines Are Time*, Espai13, Fundació Miró (2015), *Matter Is Plastic In The Face Of Mind*, Galerie Nordenhake, Stockholm (2014), *Vom Eigensinn der Dinge*, KAI 10, Arthena Foundation, Düsseldorf, *How did it get so late so soon*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Tyskland; *Sofia Hultén and Nina Canell*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasilien (2013), *One in Ten*, Galerie Nordenhake, Stockholm; *Statik Elastik*, Langen Foundation, Neuss, Tyskland (2012), *Modernautställningen*, Moderna Museet, Stockholm; *Ninety-Nine Problems, Pop-Up!*, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Tyskland; *Perrot's Folly*, Birmingham, Storbritannien (2009), *Magasin III*, Stockholm; *Mutual Abhilation*, Künstlerhaus Bremen, Bremen, Tyskland (2008) och *You Do Voodoo You do*, Kunstverein Nürnberg, Tyskland (2007).

Vernissage: 7 november, 2019, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 8 november – 20 december, 2019

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Kommande utställning: **Ryan Mrozowski**, 9 januari – 15 februari, 2020

Galerie Nordenhake focus: **Michel Majerus**, *Untitled*