

José Vera Matos
Pellizcar un vidrio

El ejercicio simultáneo de transmitir y reanimar –una melodía, una narración, una forma en barro– es lo que nos permite romper con los horizontes temporales y rasgar la estructura del presente. Y es que no hay transmisión sin interpretación, del mismo modo que no hay reorganización sin un agente que desequilibre la disposición de los elementos. Interpretar es la cuña que divide el pasado del futuro, una manera de reactualizar lo que, siguiendo con Baudrillard, podríamos llamar la dimensión mitológica del objeto.

Para la primera exposición individual de José Vera Matos en Nordenhake México, el artista ha creado diez dibujos de gran escala, transcripciones minuciosas en estilógrafo sobre papel de bambú. Ocho dibujos que son intrincadas y fascinantes composiciones formales contienen el capítulo Objeto Marginal: Objeto Antiguo de ‘El sistema de los objetos’ de Jean Baudrillard, mientras que dos grandes obras horizontales muestran, también en absorbentes composiciones hechas de minúsculas letras a mano, el capítulo titulado Lo Exótico, en el libro Nosotros y los otros, de Tzvetlan Todorov. Un video y una escultura nuevos también estarán en exhibición.

El trabajo de Vera Matos expone una investigación histórica compleja que se enfoca en tensión que surge como consecuencia del colonialismo. Su trabajo se preocupa por y reflexiona sobre las maneras en que las sociedades contemporáneas tienen una fascinación por objetos de un pasado precolombino enaltecido, particularmente de Perú y México, en el cuál buscan encontrar significados y valores simbólicos, mientras que en realidad son parte de un proceso de domesticación en el que los objetos se convierten en mercancía folklórica.

José Vera Matos (Lima, 1981) estudió en el Instituto de Artes Visuales Edith Sachs y posteriormente en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Una selección de exposiciones recientes individuales incluye: 7 ensayos de interpretación de la Realidad Peruana de José Carlos Mariátegui, Casa Museo J.C. Mariátegui, Lima (2018). DIENTE DE ORO VUELVE A BRILLAR, Galería Arroniz, México DF; Nuevas Almas Salvajes, MATE, Museo Mario Testino (2016).

Una selección de exposiciones colectivas incluye: Southern Geometries, from Mexico to Patagonia, Fondation Cartier, París (2018). After Finitude, curada por Elena Damiani, Nordenhake México, Ciudad de México (2018). NEXT STOP, Peruvian artists in the Collection Hochschild, Sala Alcalá 31, Madrid (2017); Illumination, New Contemporary Art at Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen (2016); Viajes Evolutivos, Palais de Glace, Buenos Aires (2016); The Pourcupine in the Room comisionada por Gitanjali Dang, The Delfina Foundation, London (2015); Constructed Otherness, Chalton Gallery, London (2015); Superreal: Alternative Realities in Photography and New Media, Museo del Barrio, New York (2013); Color & Unrest, a Survey of Latin American video Production comisionado por Proyectos Ultravioleta, Nueva York (2012) Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas, la del Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca; el Museo de Arte de Lima – MALI; la Hochschild Collection, Lima; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Actualmente, José Vera Matos vive y trabaja en Lima.