

## Sarah Crowner Post Jacaranda

Lila es el color que motea la Ciudad de México en primavera y que Sarah Crowner (Filadelfia, EE.UU., 1974, reside en Brooklyn, Nueva York) toma como semilla para desarrollar un cuerpo de obra de ocho pinturas y once collages. Las obras son acompañadas de grupos de pequeñas jacarandas dentro de la galería, así como de una publicación, para su primera exposición en Nordenhake México. Las ocho pinturas definen grupos de geometrías curvas siguiendo la consistente línea de investigación de la artista en la última década. La metodología específica de su práctica consiste en pintar fragmentos rectilíneos u ovalados de tela con un solo color de pintura acrílica bastante diluido dejando muchas pinceladas visibles y evocando el movimiento del cuerpo. Seguidamente, el cuadro se estructura cosiendo con máquina los fragmentos en formas cuadrangulares para ser montadas en un marco de madera. Las suturas revelan la propia composición de la obra. Nos remiten a las heridas y dividen y unen manchas de colores que generan relaciones entre ellas, como si tuvieran agencia afectiva, o devinieran formas de colores vivos que quieren tocarse, rozarse o juntarse.

### I

Jacaranda Mimosis en vez de Sakuras

Tatsugoro Matsumoto (Japón, 1861 - México, 1955) llegó a México en 1896 después de pasar por Perú en el contexto de la primera ola de migración japonesa a México y devino el jardinero predilecto de la élite en la colonia Roma durante el Porfiriato. Inició en los años 30 en sus viveros de la ciudad la plantación de jacarandas en la capital que se extendió hacia otras partes de la República por orden del presidente Pascual Ortiz Rubio. Los árboles de hasta 20 metros devienen un monocromo lila intenso de marzo a abril, ya que la floración se da después de perder todas las hojas verdes.

Cuando los cerezos en Japón, llamados sakura, florecen, se convierten el centro de los rituales de celebración de la primavera, llamados Hanami, que literalmente significa mirar una flor. En Washington D.C. tienen su equivalente como un regalo diplomático que dio Japón a Estados Unidos en 1912. Matsumoto, delante de la imposibilidad de plantar sakuras en México debido a que su floración requiere un cambio drástico de temperaturas que no se da en la meteorología mesoamericana, seleccionó la especie de árbol Jacaranda Mimosis, típico de Brasil, Perú y otras zonas de América del Sur, gracias a que comparte con los cerezos la floración explosiva y simultánea que tiñe así el espacio público urbano de lila.

### II

Collages del francés *coller*, pegar después de cortar imágenes

El collage es una técnica inmediata. Permite radical espontaneidad, a pesar de contener la posibilidad de ser refinada, si dicho resultado se desea. El proceso meditativo de Crowner, de cortar y coser lienzo, refleja dicha paradoja del medio. Particularmente en sus últimas pinturas, las costuras hacen de la pieza una obra entera –una red que directamente refiere a las venas de las jacarandas. La potencial radicalized del collage, sin duda, causó que emergiera como medio en las disrupciones tempranas del Avant-garde, durante la segunda década del siglo XX.

Henri Matisse es una figura clave para Crowner, quien se siente especialmente atraída a los recortes que el artista realizó cuando era anciano con artritis en los años 40 cuando ya le era imposible pintar. Actualmente, el collage sigue siendo una estrategia relevante en el arte contemporáneo, con una presencia fuerte en la obra de la artista basada en Guatemala, Elisabeth Wild, la alemana Rosemarie Trockel o la misma Crowner. Recortes de fotografías en las composiciones de los collages de Crowner iluminan iconografías y conceptos fundamentales, pero de otra manera invisibles, en sus obras finales: plantas, moda, arquitectura.

El alcance de la publicación que acompaña la muestra va más allá de la serie de collages hacia un flujo de imágenes complicadas cuidadosamente por la artista, resaltando el funcionamiento de una mente contemporánea. El atrás de Crowner se desarrolla alrededor de la idea y el imaginario de la jacaranda y se concretiza en una secuencia que a primera vista puede parecer temáticamente distinta, pero no lo es. Ella crea una constelación de entidad que siguen un complejo, preciso sistema de afectos concebidos por la pura intuición.

Toni Sadurní

**Sarah Crowner** (1974) nació en Filadelfia; Actualmente vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Sus proyectos recientes incluyen exposiciones individuales y grupales en: el Museo KMAC, Louisville, Kentucky, EE. UU. (2018); Su participación en la 57a edición de Carnegie International (2018); la instalación permanente en el restaurante Wright, del museo Salomon R. Guggenheim (2017) y la exposición individual *Beetle in the Leaves* en MASS MoCA (2016). Ha participado en varias exposiciones grupales en: el Centro de Arte Contemporáneo WIELS (2013), en el Jewish Museum, NY (2015) y en el MoMA (2013), entre otros. En 2013 participó en una importante exposición sobre pintura abstracta en el Walker Art Center en Minneapolis. Formó parte de la Bienal de Whitney del 2010 comisariada por Francesco Bonami y Gary Carrion-Murayari. Sus obras han sido exhibidas en el White Columns de Nueva York, Contemporary Art Museum St. Louis, curada por Anthony Huberman, que luego viajó al ICA en Londres, Museum of Contemporary Art Detroit, de Appel en Amsterdam, Culturgest en Lisboa (2010), así como en el DAAD Galerie, Berlín (2008). Recientemente, Crowner diseñó la escenografía y el vestuario para el *Jardín Azul* de Jessica Lang con el American Ballet Theatre (2018), así como la escenografía para el revival de Robert Ashley, *Perfect Lives* (2012), que viajó a Marfa, Texas y luego a otros lugares de Europa.

**Inuguración: mayo 18, 2019, 18.00 – 21.00**

**Periodo de la exposición: mayo 18, – junio, 15, 2019**

**Horas de apertura: Martes – jueves, 11 am – 6 pm, viernes – sábado, 11 am – 4 pm**

**Vistas de instalación disponibles después de la inauguración en: [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)**

**Por favor contactar a la galería para más información e imágenes de prensa.**