

Sirous Namazi
New Works

Den svenska konstnären Sirous Namazi fick tidigt internationell uppmärksamhet genom sina formellt rigorösa verk som subtilt och ofta outtalat framställt personliga narrativ och social kritik i en till synes industriellt producerad form. Med skulptur som utgångspunkt använder han sig ofta av minimalismens principer samtidigt som han använder traditionen som en kanal för funderingar kring stadsmiljöer, konsumism och utanförskap.

Medan hans tidigare serie verk *Twelve Thirty*, reifierade fysiska föremål från hans barndomshem före dess plundring, som ledde till familjens flykt till Europa, så utforskar hans nya utställning gränssnittet mellan konsumenten och digital kommersialisering. I denna dialektik är konsumenten utbytbar med betraktaren och basvaran med bildproduktionen.

Namazi använder strategier som känns igen från hans bredare praktik, där han transformerar arkitektoniska detaljer till kalejdoskopiska, splittrade, modulerade abstraktioner. I *Metropolis*, står stora perforerade, mönstrade skivor bräckligt, lutande mot varandra på galleriets golv, som en vacker ruin bestående av arabesk-schabloner. *Mirrored*, en dominant väggmonterad skulptur i tegel, påminner om en stillbild ur Christopher Nolans film *Inception* från 2010, där de arkitektoniska detaljerna ser ut att spegla och veckla in sig i sig själva. Samtidigt som skulpturen *Tent* vilar, fragil och exponerad, bestående av en matris av sköra skelettstänger markerade av små grenliknande utväxter. Återigen en arkitektonisk struktur men närmre besläktad med en spindelväv.

På en sockel i galleriets sista rum står *Pavilion*, en skulptur som avbildar någon form av procession av vagt igenkännliga objekt i vad som tycks vara ett tillstånd av pågående produktion. Billiga, allestädes polykroma varor, skannade och digitaliserade, reinkarneras som 3D-utskriften i billiga, allestädes monokroma material. I en modern analogi till Walter Benjamins flanör, konfronterade av de förföriska produkterna i den moderna stadsmiljöns stora skyltfönster, så står vi försvarslösa inför den obegränsade framryckningen i Namazis pixelerade produkter.

Sirous Namazi föddes 1970 i Kerman, Iran och bor och arbetar i Stockholm. 2018 deltog han i Athen Biennale: ANTI, två år tidigare (2016) deltog han i den tredje upplagan av Kochi-Muziris Biennale och 2007 representerade han Sverige (med Jakob Dahlgren) vid den 52:e Biennalen i Venedig, i den Nordiska Paviljongen. Namazi har haft soloutställningar på bland annat Lidköpings konsthall, Örebro konsthall (2018), Fundació Joan Miró (Espai 13), Barcelona (2010), Lunds konsthall (2009) och på Moderna Museet i Stockholm (2003). 2014 belönades han med "Gannevik Art Prize" och 2012 tilldelades han Edstranska stiftelsens stipendium. 2003 mottog Namazi Ljunggrenska Konstnärspriset och 2006 "The Carnegie Art Award", för att varit den mest framstående unga konstnären. Genom att han blev belönad med "The Carnegie Art Award" medförde det dessutom att Namazi turnerade mycket utomlands med sin konst. Namazi deltog nyligen i en gruppställning på Tartu Art Museum i Tallin (2019). Tidigare år har han även bland annat deltagit i gruppställningar på Moderna Museet, Stockholm (2017), Magasin III, Stockholm (2015), Museum für Gegenwartskunst, Siegen (2014), Göteborgs konstmuseum (2011) och Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Metropole (2009).

Vernissage: 16 maj 2019, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 17 maj - 28 juni, 2019
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Ann Edholm**, 22 augusti – 21 september, 2019
Galerie Nordenhake focus: **Sofia Hultén**, *No No NoNo No No*, 2011 –