

John Zurier
Places and Things

Den amerikanska konstnären John Zuriers andra utställning på Galerie Nordenhake Stockholm består av en grupp målningar som fortsatt utforskar samspelet mellan ytan och bildplanet.

Zurier studerade till en början landskapsarkitektur. Hans intresse väcktes framförallt av japanska trädgårdar och en dragning till det som han uppfattade som platser för ensamhet, tystnad, reflektion och tillflykt. Till sist fann han att måleri kan inrymma denna sinnesstämning bättre än någon specifik, fysisk plats. Målningarna själva åberopar och ger en rumslig dimension – en plats.

Vissa målningar i utställningen speglar Zuriers intresse för att se saker i svagt ljus. Andra berör dämpat ljus men utifrån en annan vinkel – grått, pärlemorskimmer, en darning i rummet, som att en spegelyta i dimljus blir till ett vibrerande atmosfäriskt plan snarare än en spegling. Med det sagt så hänvisar "spegeln" i titeln *Marargata (Mirror)* till en faktisk spegel i en väns lägenhet i Reykjavík på en gata som heter Marargata. Dukens mått är de samma som garderobsdörrens helfigursspegel.

Zurier beskriver, "jag ägnar mig formellt åt ljusegenskaper, färgens och luftens täthet, att uppmärksamma textur och ytskiftningar, ibland med livlig penselföring och i andra fall med en beröring som knappt går att uppfatta, en känsla för rymd som skapas av ljus och balansen mellan det överlagda och slumpmässiga, spontanitet och precision.

Jag improviserar och kommer sällan på teman i förväg som på så sätt styr mitt arbetet. Jag följer penseln och "platserna och tingen" som målningarna hänvisar till är faktiskt förnimmelser av saker som jag sett eller upplevt men som jag inte medvetet försökt uttrycka utan snarare upptäckt efteråt. Det som driver mig att måla är förnimmelser jag inte har ord för."

Eller som den amerikanska poeten Frank O'Hara skrev om sin kollega Edwin Denby (två av Zuriers favoritpoeter): "...in the great tradition of the Romantics...with similar delicacy and opacity, and with a great deal more economy, he fixes the shifting moods, the sympathetic grasp of meaning in what the vulgar see only as picturesque."

John Zurier föddes 1956 i Santa Monica, CA och bor i Berkeley, CA. Han mottog sin MFA i måleri vid University of California, Berkeley. Hans senaste museiutställningar inkluderar San Francisco Museum of Modern Art (2018), New Mexico Museum of Art, Santa Fe (2016); Colby Museum of Art, Waterville (2015) och University of California Berkeley Art Museum, Berkeley (2014). Hans verk har ställts ut på den 30:e São Paulo-biennalen i São Paulo, Brasilien (2012), Kalifornia-biennalen på Orange County Museum of Art, Newport Beach (2010-2011), den 7:e Gwangjubiennalen, Sydkorea (2008), Oakland Museum of California (2007), Kettle's Yard, University of Cambridge, UK (2003) och Whitneybiennalen (2002) bland andra. Hans verk finns i ett stort antal offentliga samlingar, bland annat Moderna Museet, Stockholm, San Francisco Museum of Modern Art, Fine Arts Museums of San Francisco, Houston Museum of Fine Arts, University of California Berkeley Art Museum och Colby College Museum of Art, Waterville. 2015 publicerades en monografi som bland annat innehöll en längre essä av Robert Storr. 2011 gav han och poeten Bill Berkson ut boken *Repeat After Me*.

Vernissage: 4 april 2019, 17.00 – 20.00
Utställningsperiod: 5 april - 11 maj 2019
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Sirous Namazi**, 16 maj – 28 juni, 2019
Galerie Nordenhake focus: **Paul Fägerskiöld**, *Untitled*, 2013