

Transcripción de Prototypes I: Quantum Leaps in Trans Semiotics through Psycho-Analytical Snail Serum

Doireann O'Malley

Estás solo en la sala, excepto dos terminales de computadoras parpadeando en la luz tenue. Usas las terminales para comunicarte con dos entidades en otra recámara, que no puedes ver. Confiando solamente en las respuestas a tus preguntas, tienes que decidir cual es el hombre, cual es la mujer, cual es la máquina.

Al mirar a los códigos parpadeando bajando por las pantallas de los ordenadores, da igual que identificaciones asignas a las entidades corporalizadas que no puedes ver, has devenido ya post-humana.

Los humanos nacen con 46 cromosomas en 23 pares. Los cromosomas X y la Y determinan el sexo de la persona. La mayoría de mujeres son 46XX y la mayoría de hombres son 46XY. La investigación sugiere, sin embargo, que en unos pocos nacimientos por mil algunos individuos nacen con un solo cromosoma sexual 45X o 45Y -monosomas sexuales- y algunos con tres o más cromosomas sexuales 47XXX, 47XYY o 47XXY, etc. -polisomas sexuales-. Además, algunos hombres nacen con 46XX debido a la translocación de una pequeña sección de la región determinante del cromosoma Y. Del mismo modo, algunas mujeres también nacen 46XY debido a mutaciones en el cromosoma Y. Claramente, no solo hay mujeres que son XX y hombres que son XY, sino más bien, hay una gama de complementos cromosómicos, equilibrios hormonales, y variaciones fenotípicas que determinan el sexo.

El género, típicamente descrito en términos de masculinidad y feminidad, es una construcción social que varía a lo largo de diferentes culturas y con el tiempo.

Hay una serie de culturas, por ejemplo, en donde existe una mayor diversidad de género y el sexo y el género no siempre son perfectamente divididos a lo largo de líneas binarias, como hombre y mujer u homosexual y heterosexual.

Es evidente que diferentes culturas han adoptado diferentes enfoques para crear distinciones de género, con más o menos reconocimiento de la fluidez y complejidad del género.

Caminábamos en un amplio bosque verde al atardecer, la luz brilla a través de él y la oscuridad entra en ella. Miré hacia abajo y vi dos largos tentáculos que crecían de tu estómago. La piel era realista mimética. Una sensación ... de ver tu cuerpo ... cambiar rápidamente con testosterona Como en otra dimensión temporal. La biología nunca será completa, en constante evolución,

junto CON biotecnología, transformándose en nuevas especies, híbridos humano-máquina

Los sueños son el reino de la irracionalidad y la imprevisibilidad, pero los símbolos, las imágenes y las características que recurren en ellos en un ciclo de transformación, disolución y renovación nos recuerdan a la obra de los alquimistas, de alguna manera también representan un lenguaje universal integral que podemos interpretar, un código que podemos romper, como hizo Turing con enigma y reprogramamos una y otra vez, permitiéndonos visitar mundos fantásticos para viajar en el tiempo y el espacio.

Ashley: La hibridación parece ser un tema recurrente en tus sueños, ¿hablamos un poco más sobre el sueño que tuviste la semana pasada?

Pol: "Parece similar a una de esas series de televisión donde la familia es lo central. Esta la familia tenía muchos miembros, Yo fui uno de ellos. Había gente en todas partes pero no podía reconocer a nadie, vi mi padre muerto.

Ashley: Hmm, ¿cómo se sintió al verlo allí? ¿Te vio él a ti?

Pol: No, no lo hizo, estaba parado en medio del jardín, rodeado de gente, solo mirando al rededor. Me sentí feliz de verlo.

A: ¿Podrías describir la escena un poco más?

P: Es un hermoso paisaje. El mismo paisaje donde yo crecí. Con un viñedo, seco, soleado y terroso.

R: Dijiste que era como una serie de televisión, ¿Estás realmente sentado frente a un monitor viéndolo como una película o estás dentro siendo parte de todo?

P: No, estoy consciente, estoy allí, estoy participando en la escena, caminando como mirando por una ventana.

A: ¿Cómo era la luz, la atmósfera?

P: Estaba bastante oscuro con sombras un poco verdosas.

A: ¿Qué pasó después?

P: Había algunos animales mutantes en la piscina ...

P: Sueño: Una casa y fuera de la casa una piscina. Detrás de la piscina muchos animales extraños y mutantes. Uno era como un gusano con alas, con alas de mariposa. Era más parecido a un mamífero que a un gusano, de unos 40 cm de largo, como un perro pequeño o mediano.

Una serpiente grande con patas. Los animales mutantes se movían muy muy lentamente.

Les tenía un poco de miedo. Algunos de ellos estaban dentro de la casa. No estaba seguro de si podrían ser peligrosos para los humanos, así que intenté llevarlos al exterior, a la alberca. Nadie estaba nadando.

Había algunas montañas no muy lejos de la casa. Grandes y

hermosas montañas. Grupos de personas viajaban a las montañas, a las montañas mágicas, las montañas sexuales. Las montañas tenían poderes sexuales, cuando la gente estaba dentro de las montañas, obtenían esos poderes sexuales y comenzaban a tener sexo entre ellos.

Decidí ir a las montañas. Un grupo de personas y yo comenzamos a movernos hacia el interior de las montañas mágicas. Nos detuvimos después de un rato de caminar, y esperamos hasta que se puso el sol.

Entonces empezamos a sentir y ver un fuego dentro y fuera de nosotros, fuego, fuego, fuego, y más fuego...

A: Gusanos, mariposas, perros, lagartos ... Las imágenes son muy inusuales, mirando a una viejo enciclopedia...

Hay diferentes maneras de acercarse al sueño. Hay dos niveles, el nivel nativo,

familiar para ti, al estar más cerca de la conciencia, hay algunas cosas inusuales en este nivel pero todavía se están delimitando como en la realidad, por ejemplo, la presencia de

tu padre muerto, y el nivel de hibridación ... perteneciente al mundo de los antepasados.

Los híbridos son criaturas muy interesantes porque son como la encarnación de los símbolos, en alquimia usan el símbolo de los monstruos, un símbolo es la mejor manera de expresar lo que es impensable, inexpresable, el símbolo de los opuestos, por lo que otro símbolo común de la encarnación andrógina de la masculinidad y la feminidad, masculina y femenina en un solo ser, los opuestos se juntan. El hecho de que los híbridos aparezcan a este nivel, es cómo conscientemente lidiar con el orden simbólico, hay un punto de ruptura entre los dos mundos que es ansiedad, preocupación por las cosas que se mezclan ... como romper un tabú, que parece estar conectado a tu género, hay un límite que se está cruzando. Pensé en la imagen del padre, y cuán culturalmente es el padre la representación de la ley.

Me hizo pensar en una historia sobre Goethe, su padre era pretencioso, odiaba a su padre, durante este tiempo en la educación, todos tenían que dibujar, era el método de traducción, su padre lo obligó a hacer marcos alrededor de sus dibujos y odiaba esto. Puedes ver en su poesía que sus poemas se enmarcan en comparación con la poesía romántica, el encuadre es una función paterna. Así que creo que la presencia de tu padre y el hecho de que falleció y que los animales híbridos están entrando en la casa es quizás una ansiedad por perder límites, perdiendo límites o perdiendo el marco ...

P: Había hermosas montañas no muy lejos de la casa. Las montañas eran mágicas.

Montañas mágicas, montañas sexuales, las montañas tenían poderes, poderes sexuales.

Comencé a ir allí con un grupo de personas, estábamos viajando por un tiempo, luego esperamos hasta que el sol se puso y después de un rato comenzamos a sentir estos poderes, fuego dentro y fuera de nuestros cuerpos. Había llamas por todas partes.

A: Y luego está esta hermosa peregrinación a la montaña, esto tuvo la sensación de

algo muy ritualístico, se siente arcaico, la gente va a las montañas para experimentar esta energía sexual para sentir la magia de las montañas... hubo momentos en que el ritual era necesario para mantener el mundo en orden, el ritual era parte de la vida, también había una división entre el mundo real y el nivel humano, y el otro mundo de símbolos, espíritus y dioses... si lees sobre el chamanismo en rituales e iniciaciones... el chamán entraría el otro mundo para aprender la canción para curar al paciente o buscar el alma perdida, o para traer un alma a su tribu, el mundo estaba separado... así que el chamán era la conexión con este otro mundo... así que el ritual era necesario para tener significado... así como actualmente los dioses han bajado del Olimpo... y así lo hemos hecho precisamente en sueños y en síntomas... tenemos la doble realidad... esta trascendencia al otro mundo de los espíritus y dioses y mitos... ahí tienes transgresión de fronteras, tienes en tu sueño.

la ansiedad de esta transgresión del límite entre el género binario.... Tú participas en la montaña en una fusión de opuestos, los sueños nos dan un vistazo de otra cosa, pueden ser como una radiografía, una fotografía de nuestro ser en un momento específico y cómo la psique trata de dar sentido a las cosas, a los híbridos, parece que los híbridos son para que reflexiones sobre tu transexualidad, la transexualidad es un estado mental, una conceptualización de tu identidad trans como una posición cíclica. Me gustaría hablar contigo sobre la importancia de la transición para ti. Cuéntame sobre la testosterona, ¿Cómo te hace sentir?

¿Qué hace por ti?

P: Veo la testosterona como arquitectura, como un pasillo, un ascensor, un puente, una habitación. Te permite estar más cerca de un lugar, entrar en una habitación, percibir el mundo a través de otra lente, a través de otra perspectiva, experimentar la vida de una manera diferente, ser visto, estar presente y reconocido con el género que elegí para vivir.

La testosterona es una sustancia que hace posible la transformación, demuestra que somos seres maleables, evolucionando para construir nuevos significados y lenguajes, nuevas arquitecturas.

La virtualidad es el deambular/maravillar material de la nada; la virtualidad es el continuo experimento mental que el mundo realiza consigo mismo. De hecho, la física cuántica nos dice que el vacío es una exploración sin fin de todos los posibles acoplamientos de partículas virtuales, una "escena de actividades salvajes."

La naturaleza es trans * materialidad / trans-materia-realidad en su continua re(con)figuración, donde trans no se trata de cambiar en el tiempo, de esto a eso, sino de deshacer "esto" y "eso", una reconfiguración en proceso de espacio-tiempo-significación en una reelaboración de pasado, presente, futuro en el juego de la indeterminación del ser-tiempo.

Las partículas virtuales no están presentes (y no están ausentes), pero son materiales.

En el campo cibernético, la pantalla, la frontera entre el mundo material y el mundo virtual, el espejo, esa pieza de vidrio negro a través del cual no puede filtrar la luz se encuentra una utopía virtual, un otro mundo contemporáneo, un espejo del siglo 21 del alquímico mundo de los espíritus.

Símbolos y magia, Un mundo de sueños en el ciberespacio, que ya apunta a la existencia de mundos paralelos. La posibilidad del multiverso está dentro, dentro, dentro tuyo.

La mayor parte de lo que importa, es virtual. Virtual no existe en el espacio y el tiempo. Son fantasmagóricas no/existencias que se tambalean en el borde de la hoja infinitamente fina entre ser y no ser.

Ashley: ¿Cómo estás hoy?

E: Realmente no puedo decir, no sé...

R: La última vez que me contaste sobre este sueño, sobre una lengua. ¿Podrías describir las emociones que desató el sueño?

E: Bueno, se sentía... Se sentía como... Un peso sobre mi pecho. Quería... aclararme la garganta. Pero se sentía más como no poder respirar. Y luego... mi lengua se cayó de mi boca, y se deslizó en mis manos.

A: ¿Cómo es esta lengua? ¿Puedes describirla?

E: Sí, estaba húmeda, y... suave, pero también áspero. Y rojo rosado... Y... En su raíz, había como una segunda lengua, pero... Estaban conectadas, o fusionadas, bueno... de alguna manera vinculadas; unidos, atadas, encajadas, combinadas, emparejadas, trenzadas, entretreídas, confederadas, casadas, entrelazadas, unidas, indivisibles e inseparables.

A: ¿Cómo las gemelas siamesas?

R: Lo que ocurra dentro de tu cuerpo, llega al mundo y a otros cuerpos, a través de voz, la lengua. La lengua como sitio de transmisión. Su estallido, su salida, se relaciona con la pérdida de tu voz. Una mutilación que se queda muda. Si perdemos nuestra voz... Si perdemos nuestra voz nos retiramos a nosotros mismos. Hablando, o no hablando. Viendo, o no viendo. Además, la lengua tienes algo carnoso, viscoso. Está vinculada a nuestros órganos alimenticios, como Bataille explicó.

Visceral, sin embargo... .. fálico.

El lenguaje como un fetiche fálico. Un movimiento hacia el objeto del deseo. De acuerdo, creo que tenía miedo.

hablar. Sin saber, cómo debo comunicarme. No sabiendo a donde apuntar mis deseos, Mis deseos, mis anhelos. Tampoco saber cómo expresarlas. Bueno, qué y cómo ... cómo hablar, ciertamente. Entonces ella me quitó la lengua. Ella se paró frente a mí,

Y la puso de nuevo en mi boca. Ahora se sentía inflada, de alguna manera. Hinchada, demasiado grande... me estrangulé la boca entera.

A: hmm interesante, la boca como un orificio... es un espacio vulnerable. Es familiar, desde la publicidad la boca femenina ... como señal de receptividad, labios suaves, ligeramente separados, invitando a la penetración. Las representaciones de la boca son para activar el deseo, el control y la transformación: de un estado a otro, de dar a tomar, del silencio al lenguaje.

A: Contentarte con la fantasía podría significar que no puedes expresar tus deseos en la realidad. Tal vez podría ser la contraparte que te ayude a encontrar tu voz nuevamente.

E: Sí... No estoy seguro de cómo explicar ...

A: ¿Prefieres hablar conmigo en inglés? Quizás es mejor alejarte de tu lengua materna por un tiempo, tal vez te ayude a no sentirte atado al idioma, al mundo de tu construcción. A veces la lengua se refiere a diferentes idiomas que hablamos, los límites puestos por el lenguaje de lo real en el orden simbólico del mundo, por lo que soñar con la lengua cortada muestra sentimientos reales de estar mudo y no poder expresar con claridad.

Soy un electrón. Soy inseparable de la oscuridad, del vacío. Es oscuro. veo una luz brillante encima de mí. Soy uno con el vacío. No hay un yo que sea separable de eso.

Por dentro y por fuera estoy rodeado de ello. ¿Por qué no estoy muerto si no hay diferencia entre yo y en lo que estoy? Mientras lucho para llegar a ser estoy virtualmente aniquilado y re(sub)fusionado en la nada, una y otra vez. El tiempo no tiene sentido, no tiene direccionalidad. Mi ser no es más que un im/posible anhelo. Burbujeando desde la nada, vuelvo a caer en el vacío que me llena y me rodea. Regreso al vacío y reemergo una vez más sólo para volver a caer. Este [vacío] me aniquila. No puedo ser, y sin embargo -una imposibilidad insoportable- soy.