

Transcripción de la conversación entre Guacamaya y Tucán, Apocalipto

Wendy Cabrera Rúbio y Josué Mejía

Guacamaya: ¡Buenas tardes! Gracias por asistir a este magno evento... Es un honor contar con la presencia de una figura clave de las relaciones comerciales entre México y el primer mundo a mediados del siglo pasado. La contribución a la auto representación del mexicano por parte del Ingeniero Tucán Toco es fundamental... Nos enseñó la mirada del extranjero y nos contacto con otras culturas, enriquece y construye una perspectiva sincrética y creativa sobre lo que México es y puede ser. (Aplausos)

Tucán: Gracias Guacamaya Roja, será un placer compartir con ustedes la trayectoria de mi gran proyecto de nación. En los últimos años tu nombre y presencia han estado en oídos de todo el mundo de la industria cultural. (Aplausos)

Guacamaya: Tanto Tucán Toco como yo, después de varios años de carrera y disputas, hemos despertado debates que han cruzado el continente. En este conversatorio les mostraremos que hay tres grandes momentos de empequeñecimiento del país, los cuales han sido claves en la historia de la nación. Recuerden, un país más pequeño, con mexicanos más pequeños, consume menos y exporta más. Permítanme usar un lenguaje más técnico, estas escalas fueron escala 1:25, escala 1:1 y escala 1:70

Tucán: Por favor, miren atentamente la imagen que tenemos proyectada en la pared.

Tucán Toco usando un casquito se encuentra en el hombro de Pedro Ramírez Vázquez.

Tucán: El pionero del empequeñecimiento mexicano fue Pedro Ramírez Vázquez. Su primer experimento exitoso es Mexitlán. El 5 de agosto de 1992, Pedro empequeñece una selección de 150 templos arqueológicos, monumentos y edificios originalmente distribuidos a lo largo del país, conservando las propiedades de sus materiales para reubicarlos en Tijuana. Este proyecto en escala 1:25 fue un éxito a los ojos de la industria hotelera internacional.

Imagen de Mexitlán

Tucán: Esta imagen ahora en pantalla es su obra cumbre.

En la pared se proyectan varias imágenes del Pabellón de México en la Feria de Sevilla de 1992.

Tucán: El Pabellón de México en la Feria de Sevilla se inauguró el 12 de octubre de 1992. En esos años la confianza internacional en el empequeñecimiento de México atraería inversión extranjera, alentada por el audaz liderazgo del ex presidente Carlos Salinas de Gortari. ¡Ramírez Vázquez logró lo imposible! ¡Reducir el territorio mexicano a una escala de 1:25! Miniaturiza el país, haciéndolo 25 veces más pequeño. Los turistas europeos que estuvieron en Sevilla podían recorrer todo México en 45 minutos.

Guacamaya: No estuve en Sevilla era muy joven en ese entonces, pero por lo que he oído el Pabellón impactó positivamente en el turismo cultural. Quienes recorrieron el Pabellón vieron lo mejor de México. En ese momento el gobierno mexicano enfrentó dos grandes retos: por una parte, las negociaciones del Tratado de Libre Comercio exigían al país mayor apertura económica y comercial, y por otro lado, México debía dar la mejor imagen de sí mismo, ¿cómo era posible semejante acción?

Tucán: Ingeniería de ave, Guacamaya. Los tucanes hemos hecho grandes aportaciones a las ciencias exactas y humanidades. Sevilla, aunque fue muy importante, ha sido uno de los tantos acontecimientos históricos donde la influencia tucanesca ha contribuido al decrecimiento del país. ¿Me permites explicar al público cómo contribuí al diseño del pabellón?

Guacamaya: Continúe maestro, ya habrá un momento para hablar de la grandeza de las Guacamayas...

Tucán: La salida y la entrada a nuestro país en escala se hacía por debajo de una gran X, recubierta de un material liso que imitaba la cantera típica de la arquitectura yucateca.

Una imagen fotográfica de la entrada del Pabellón con el tucán.

Tucán: Las modificaciones que le hicimos al país rendían homenaje a lo que ya había diseñado el arquitecto Manuel Amabilis para el edificio que también se presentó en Sevilla en la Exposición de 1929.

Imagen del pabellón de 1929

Tucán: ¿No es sublime querido público? ¿Cómo puede lograrse que todo México converja en una hermosa X?

Imagen que ilustra el uso de la X en la arquitectura

¿Como puede haber el esplendor de un país en cuatro salas rectangulares? Para nosotros ingenieros y arquitectos la X representa el encuentro entre dos culturas milenarias. Dando como resultado el mestizaje propio de nuestra nación. A continuación, quiero citar unas palabras del maestro Pedro Ramírez Vázquez:

“Para presentar a un país tiene que haber integración total entre edificios y contenido. Con el propósito de tener algo que fuera un símbolo de ese cruce de culturas, llegamos a la ‘X’, que tiene otras connotaciones también. Como que México sea la única nación que se escribe con equis (Luxemburgo es un ducado), es ya un descubrimiento para muchos españoles. Por otra parte, en múltiples palabras de origen náhuatl, la equis es fundamental. Por lo tanto, nos puede representar ese símbolo”

Guacamaya: México en las exposiciones universales a mediados del siglo XX fueron un éxito. Al recorrer nuestro país en miniatura los deslumbrados visitantes de primer mundo tuvieron un íntimo encuentro con la otredad colonizada.

Ahora quiero hablarles del segundo gran momento donde el maquetismo y la ingeniería han logrado contener la grandeza de México en una escala mucho más cercana a la natural, escala 1:1. Este fenómeno pasa cuando el tamaño natural del objeto coincide con la realidad. La escala 1:1 fue utilizada notablemente por la empresa líder en recreación turística sustentable, la más famosa de la Riviera Maya, donde ofrezco mis servicios como imagen dentro del logotipo: Grupo Experiencias Xcaret.

Logotipo actual de Xcaret

Guacamaya: ¡Miren! ¡Ahí estoy yo! Grupo Experiencias Xcaret, concentra en su haber los siguientes parques temáticos; Xcaret, Xel-Há, Xplor, Xplor Fuego, Xavage, Xoximilco, Xenses, Xichen, Xenotes y Tour Xenotes. Un país exótico y posibles aventuras se encuentran en un contexto seguro y divertido.

Para ejemplificar lo anterior primero debemos acudir a nuestro mapa de Xcaret, a dos de las zonas con menos visitantes, primero a la ruta color barro. En la Ruta México Espectacular número 57 en donde tenemos la Hacienda Henequenera / Museo de Arte Popular Mexicano, en el número dos, a la ruta blanca, ruta del pueblo maya número 51 tenemos pueblo maya.

Maniqués de Xcaret

Nuestro parque se inauguró antes del TLCAN, su eslogan era "Xcaret paraíso sagrado de la naturaleza". Acá nuestro primer logo.

Logotipo anterior con el tucán

Tucán: ¡Ese era yo!

Guacamaya: (*ríe coquetamente*) Pero, ¿no es más bonita una joven guacamaya que un viejo tucán? Ese logo en las playeras de los turistas era vergonzoso y el slogan era amplio y vago... En cualquier nación puede haber un paraíso sagrado, así que posteriormente se cambió a "Xcaret paraíso sagrado de México". Pero el arquitecto Quintana, el padre de este gran proyecto, buscaba transmitir que en Xcaret se encontraría un conjunto de representaciones y características de toda la nación, de nuestro México: la flora, fauna, gastronomía, música, bailes y tradiciones, contenidas en la frase, enmarcada por unos patrióticos signos de exclamación, "¡Xcaret México!"

Tucán: En términos de maquetismo e ingeniería la escala uno a uno se queda corta.

Guacamaya: Pero generó grandes ganancias que es lo importante. ¡Las playeras con guacamayas se agotaron!

Tucán: ¡Sí!, pero Xcaret no fue pionera en la representación de México en escala uno a uno. En su momento el maestro Ramírez Vázquez se preguntó: ¿Cómo crear la ficción del mundo indígena? ¿Cómo sintetizar sistemas culturales vivos y al mismo tiempo incluir, didácticamente, elementos verosímiles de vida cotidiana?

Maniqués del museo de antropología

Guacamaya: Ash, ¿no crees que estás siendo muy rebuscado?

Tucán: No. Tanto en el museo de antropología como en Xcaret nos encontramos con montajes de comunidades indígenas en escala 1:1 producidos a principios de los noventa. La práctica de representar a grupos humanos no occidentales es bastante vieja. En las Exposiciones Universales del siglo XIX era común la práctica de presentar "ejemplares vivos" de grupos humanos considerados exóticos

Guacamaya: (*interrumpe*) Permítanme un momento y fijen su atención en la maqueta que está al centro de esta sala, es un proyecto cuyo financiamiento no depende del Estado. Fue desarrollado por una pareja de emprendedores artesanos de la localidad. Uno de los casos más peculiares y eficaces del uso de la escala que se han desarrollado hasta la fecha, la escala 1:70. Estos individuos utilizando el mismo sistema que se desarrolló a principios de los noventa, empujaron el dintel número quince de las esculturas de Yaxclinal en el museo de antropología, el calendario maya, el busto y la tumba de Pakal. A pesar de que los procesos cambiaron, la composición de los materiales, su aspecto era exactamente el mismo que tenían cuando estaban dentro del inmueble. La misma pareja de artesanos recreó los murales textiles de Mathias Goeritz que se ubican en la Sala del Gran Nayar y también el vitral de *El mundo mágico de los huicholes* de Carlos Mérida. Originalmente este vitral fue producido en láminas de acrílico coloreadas bajo una estructura de madera, pero como pueden ver por la naturaleza del proceso ahora son de papel ilustración.

Tucán: ¡Las consecuencias que eso tiene en la apreciación de los tesoros de la nación son irreparables! ¡Nadie que no sea el Estado debe tocar el museo de antropología!! ¡Es la identidad que yo ayude a formar, carajo!

Guacamaya: Tienes razón, el museo de antropología es un tesoro de la nación, ¿pero no te parece mejor que sus piezas puedan ser apreciadas en todo México y en condiciones de diversidad climática? Gracias a la idea que nos dieron estos artesanos se pueden generar muchas más fuentes de empleo y las personas pueden construir en todo el mundo museos de antropología.

Tucán: El museo de Antropología es resultado de una época progresista, 17 de septiembre de 1964.

Guacamaya: ¡Por eso! Hablas de 1964 cuando estás en el 2019.

Tucán: ¡Tú no entiendes nada!, los gobiernos posrevolucionarios intentaron demostrar al mundo entero la riqueza cultural y complejidad histórica de nuestro país en relación con otras civilizaciones, logrando apropiarse de la plástica precolombina y presentándola como arte estatal. El pasado, no es cualquier pasado, es espléndido, arqueológico, monumental y grandilocuente, acompañado del arte del siglo XX elaborado por herederos directos de aquellos pueblos.

Guacamaya: Ahhh qué va... Gracias por su asistencia. Espero no se hayan aburrido. Ojalá algún día tengamos un museo de antropología en la luna patrocinado por Elon Musk.

(Aplausos)