

Magnus Wallin

I sin tredje soloutställning på Galerie Nordenhake Stockholm presenterar Magnus Wallin en serie målningar som trots sin kroppsliga materialitet närmar sig den monokroma traditionen. Som så ofta i Wallins verk är den mänskliga kroppen både representerad och fysiskt närvarande för att på så sätt utforska dess flytande status så väl i den sociala, politiska och historiska sfären som i den konsthistoriska och popkulturella.

I serien *Are you in pain...Not anymore* har Wallin applicerat lager av blodpulver och akryl på aluminiumpaneler. Formatet 79.5 x 79.5 cm refererar till Kazimir Malevitjs *Svart kvadrat* från 1915. Skikten har sedan polerats ner för att lämna en nästintill slät yta. På avstånd framstår de som becksvarta monokromer, fria från anknötningar till den yttre världen, helt i linje med Malevitj suprematistiska manifest. Kontrasten mellan det strikta formatet, de till synes kliniska ytorna och blodets faktiska råhet resulterar i en både bildlig och bokstavlig antydning om den mänskliga kroppens symboladdning.

I tre andra verk med titeln *All those moments will be lost in time...* bryter Wallin upp den monokroma ytan genom att addera benfragment. Titeln har hämtats från den döende replikanten Roy Battys monolog i Ridley Scotts *Blade Runner* och anspelar på kroppens begränsningar och livets oundvikliga förgänglighet. Inslagen av benfragment för blicken tillbaka till ytan och verkar som koncentrerade referenspunkter för betraktaren så att dess köttsliga närvaro blir än mer påtaglig.

Trots allvaret som omsluter ämnet, formatet och inte minst det huvudsakliga materialet i Wallins målningar, genomsyras hans konstnärskap av en bisarr och svart humor. I utställningens sista rum presenteras verket *Smiley*. Monterade på väggen formar skelettdelar en emoji-liknande smiley. Höftbenen blickar ut som två urholkade ögon och ryggraden bildar ett brett leende. Den brutala lekfullheten är på samma gång inbjudande och skrämmande, humoristisk och makaber. Med en lättsamhet inför döden och en osentimental attityd till våra fysiska beståndsdelar avslöjar Wallin de föreställningar som reglerar klassificeringen och politiseringen av kroppen.

Magnus Wallin föddes 1965 i Kåseberga och bor och arbetar i Malmö. Soloutställningar inkluderar *Seven Monochromes and a Smiley* på Oslo Kunstforening och *Mission-Elements-Unnamed* på Jönköpings Konsthall (båda 2016), *Gravity* på Kalmar Konstmuseum (2014), *Instrument* på Millesgården, Stockholm (2009), *Black Box* på Hirshhorn Museum och Sculpture Garden, Washington D.C. (2006), *Anatomic Flip* på MAGASIN, Grenoble (2005), *Solo* på Tensta konsthall och Malmö Konsthall (2002), *Physical Sightseeing* på Borås Konsthall och Uppsala Konstmuseum (2001-2000) och *Skyline* på Moderna Museet, Stockholm (2000). De senaste åren har hans verk visats i grupputställningar på bland annat Göteborgs Konstmuseum (2016), The Zachete National Gallery of Art, Warszawa (2015), Moderna Museet, Malmö, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa (2012), Museum of Contemporary Art, Oslo (2011), Poznanbiennalen, Polen (2010), Mori Art Museum, Tokyo (2009), CaixaForum, Barcelona (2006), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2005), Tate Modern, London (2004), Art Unlimited, Art Basel (2002), Egofugal, den 7:e internationella Istanbulbiennalen, Hieronymus Bosch, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam och den 49:e Venedigbiennalen (samtliga 2001).

Vernissage: 21 februari 2019, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 22 februari - 30 mars 2019

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **John Zurier**, 4 april – 11 maj, 2019

Galerie Nordenhake focus: **Esko Männikkö**, *Untitled* (from Harmony Sisters)