

**John Coplans, June Crespo, Florian Slotawa**  
***Parentescos***

Nordenhake México presenta *Parentescos*, un nuevo proyecto expositivo en el cual confluye el trabajo de los artistas John Coplans (Londres, 1920 – Nueva York, 2003), June Crespo (Pamplona, 1982 – Bilbao) y Florian Slotawa (Rosenheim, 1972 – Berlín).

June Crespo desarrolla en el espacio de la galería durante su estancia en la Ciudad de México un grupo de esculturas de concreto, textil y flores, entre otros materiales. Uno de los puntos de partida de su proceso creativo surge de observar los pequeños espacios vacíos entre los edificios creados por los movimientos sísmicos. La artista asocia el hecho de que a lo largo del tiempo los edificios se unen, se aprietan o se separan ligeramente unos de otros, con los acercamientos y alejamientos emocionales de las personas a lo largo de la vida. Crespo extrae negativos del hueco entre la galería y la casa vecina para a continuación positivizarlos en forma de concreto. También se basa en objetos como radiadores y hojas del jardín de la galería para producir piezas de concreto que contienen flores o pigmentos azules o rojos. A su vez, las entidades de concreto se combinan con objetos cotidianos como un espejo envuelto en papel de periódico o la ropa de la artista. De esta manera, ella crea una constelación de entidades o cuerpos posicionados en el suelo de la galería que siguen un complejo y preciso sistema de afectos concebido por la intuición de la artista.

Las fotografías en blanco y negro de John Coplans devienen fuertemente politizadas a través de la exhibición de su propio cuerpo envejecido que se muestra desnudo y fragmentado. Una de las ideas clave del artista es el autorretrato de partes del cuerpo en poses y movimientos casi infinitos. Su trabajo se desarrolla desde la década de los 80 hasta su muerte en 2003, posterior a su rol fundamental no solo como curador sino sobretodo como crítico, siendo fundador de la revista Artforum en Nueva York. En su vejez recupera el trabajo artístico que interrumpió en su juventud con la Segunda Guerra Mundial. La sutileza poética de sus fotografías es indisoluble de la potencia política de mostrar su cuerpo viejo multiplicadas veces y generar así un soliloquio consigo mismo. Tal exhibición repetitiva de la vejez es evocadora y a la vez disruptiva del género de la escultura en el sistema de las bellas artes.

El trabajo de Florian Slotawa expone los vínculos y destinos entre los objetos fabricados por la sociedad postindustrial. La práctica conceptual del artista se fundamenta en la combinación y disposición en serie de objetos preexistentes que exploran rigurosas metodologías de organización en el discurso de lo artístico. Slotawa une distintos objetos comprados o encontrados como vasitos de cerámica y latas de spray del mismo color y diámetro. El artista ha trabajado intensamente con la fotografía para documentar ensamblajes de instalaciones que sólo existen durante el tiempo de su exposición. En contraposición a los procesos casi alquímicos de Crespo y a las exuberantes performatividades de Coplans, los casi-ensamblajes de Slotawa se re-ordenan en forma de índices inquietantes que a su vez son cuerpos de objetos fragmentados que encuentran una unidad material y discursiva meticulosa y líricamente perturbadora.

La exposición especula sobre fuertes vínculos o antagonismos entre obras de arte producidas en contextos y tiempos muy dispares. En ella convergen nociones ambiguas de lo real y lo ficticio que se encuentran limitadas por los discursos espacio-temporales de la exposición temporal.

June Crespo nació en 1982 en Pamplona, España. Actualmente vive y trabaja en Bilbao, España. Sus exposiciones individuales incluyen Kanala, programa Intertextual, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO, Vigo, España (2016), Amatista, Sala Rekalde, Bilbao, España (2013), Reverse, curada por Mariano Mayer como parte del programa Have a Window, Torino, IT (2013) y El rayo verde, Centro Cultural Montehermoso, Art and Research programme, Vitoria-Gasteiz, España (2011). Ha participado en numerosas exposiciones grupales que incluyen Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el país Vasco 1968-2018, Museo de Bellas Artes Bilbao, España (2018), Querer Parecer Noche, CA2M, Madrid, España (2018), Deep State, De Ateliers, Amsterdam, Holanda (2017), HYPERCONNECTED, V Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú, proyecto estratégico curado por João Laia en el Museo de Arte Moderno de Moscú (MMOMA), Moscú, RU (2016), Hitting it off, curada por Rivet, en P-exclamation, New York, US (2014), Quarter System, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra Architecture School of UNAV, Pamplona, España (2013) y Plano, peso, punto y medida, Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, AR (2011).

Florian Slotawa nació en 1972 en Rosenheim, y en la actualidad vive y trabaja en Berlín. Sus exposiciones individuales incluyen Stuttgart Sichten (Viewing Stuttgart) en Deichtorhallen, Hamburgo (2018-2019), así como otras exhibiciones importantes en la Galerie Nordenhake, Berlín (2015); EVERYDAY LIFE (con Paola Pivi y Bojan Šarčević), Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2014); Andere Räume, Arp Museum Bahnhof, Remagen; Local Plants, Artspace, San Antonio (las dos en 2012); P.S.1, MoMA, New York (2009); Solothurn aussen, Kunstverein Solothurn, (2008); One After the Other, Arthouse, Austin (2007); Land gewinnen, Haus am Waldsee, Berlin (2005); Bonn ordnen, Bonner Kunstverein (2004); y Gesamtbesitz, Kunsthalle Mannheim (2002). In 2006 participó en la 4ta Bienal de Berlín.

John Coplans creció entre Londres y Sudáfrica. Después de la Segunda Guerra Mundial, aplicó para una beca de educación artística y comenzó a pintar. En 1957 sus pinturas fueron incluidas en Metavisual, Tachiste, and Abstract Art, la primera convocatoria del arte abstracto británico de posguerra. Coplans se mudó a San Francisco en 1960, y comenzó a enseñar diseño básico en la Universidad de California, Berkeley. Fue uno de los editores fundadores de la revista Artforum (1962) con Phil Leider y gradualmente comenzó a involucrarse en crítica de arte. En 1963 organizó la exhibición 'Pop Art USA' en el Museo de Arte de Oakland. Entre 1965-67, dirigió la Galería de Arte de la Universidad de California, Irvine, donde organizó la exhibición Abstract Expressionist Ceramics y posteriormente se convirtió en curador senior del Museo de Arte de Pasadena donde organizó la exhibición Serial Imagery. Curó una serie de exhibiciones con catálogos complementarios entre 1967 y 1978, entre los que destacan James Turrell (1967), Robert Irwin (1968), Roy Lichtenstein (1968), Andy Warhol (1970), Richard Serra (1970), Donald Judd (1971), Ellsworth Kelly (1972), y Weegee: Täter und Opfer (1978). En 1971 Coplans se mudó a Nueva York para hacerse cargo de la dirección de Artforum. Posterior a su rol en Artforum en 1980, se convirtió en director del Akron Art Museum en Ohio. En Akron, John Coplans organizó la primera exhibición americana de las fotografías de Brancusi y la primer exhibición americana de los montajes de John Heartfield. Coplans regresó a Nueva York en 1981 y comenzó su carrera en fotografía. Inmediatamente recibió un gran reconocimiento. Sus obras se muestran en y fueron adquiridas por museos en Europa y los Estados Unidos.