

Patricia Treib
Grotesquerie

Galerie Nordenhake presenterar den amerikanska målaren Patricia Treibs första utställning i Skandinavien. Titeln på utställningen härstammar från italienskans "grotesco," som betyder "av grotta" och beskriver en extravagant måleristil som återupptäcktes i de grotliknande ruinerna av antika byggnader i Rom. Stilen kom sedan att omtolkas i slutet av 1400-talet i Rom. Termen avser specifikt de dekorativa, fantasifulle elementen i freskerna: kanter och ramar som inbegriper metamorfa avbildningar av djur och växtliknande former.

Treibs poetiska och flödande abstraktion hämtas från observation, minne och konsthistoriska referenser. Bilderna bygger på de flyktiga utrymmen som ryms runt och mellan former. Och de sträcker sig från föremål med en personlig resonans för målaren (en antik klocka, ett arrangemang av stenar), till minnen av Giottos fresker eller ett fragment i en målning av Piero Della Francesca. Dessa element återkommer som raffinerade och omformulerade motiv i Treibs verk.

Treibs målningar är stora, utförda i en enda session och bär på en ledig och intuitiv karaktär som motsäger den utdragna, repetitiva process som föregår deras skapande. Treib utför flera studier inför varje bild, utvecklar och anpassar sina motiv i en serie småskaliga målningar på papper. Dessa "repetitioner" används sedan som ett manus eller ett partitur för det slutliga verket. De tolkas och görs som ett performance, fritt flödande men samtidigt högst disciplinerat. "Jag är intresserad av hur den ackumulerade repetitionstiden, som kan vara långsam och avsiktlig, kan komprimeras och vara närvarande i ett verk som upplevs som omedelbart."

Treib applicerar tunn oljefärg med breda traditionella japanska gethårspenslar på en spänd, grundad duk som ligger platt. Med det omedelbara och artikulerade flödet som kännetecknar kalligrafi, fyller Treib duken med växlande färgkroppar, punkterade med plymliknande krumelurer och snärtiga penselrörelser. Hennes palett för tankarna till en rad olika historiska källor, där några verk förkroppsligar nyanserna från de mineraliska jordarterna i antika fresker medan andra framkallar de vibrerande tonerna i illuminerade manuskript, utförda med halvgenomskinliga pigment som ser ut att stråla inifrån.

Patricia Treib föddes 1979 i Saginaw, Michigan och bor och arbetar i Brooklyn, New York. Hon har haft soloutställning på Bureau, New York (2017), Galería Marta Cervera, Madrid (2016), Kate MacGarry, London (2015) och Wallspace, New York (2013). Hon har nyligen medverkat i soloutställningar som Quicktime, Rosenwald-Wolf Gallery, The University of the Arts, Philadelphia (2017) och Nice Weather, curerad av David Salle, Skarstedt Gallery, New York (2016). Treib har varit på residens vid American Academy i Rom (2017), Dora Maar House (2014), The MacDowell Colony (2013) och mottog Artadia Award 2017. Det har skrivits om hennes verk i ArtForum, The New Yorker, Art in America, The New York Times och Bomb Magazine. Treib tog sin masterexamen vid Columbia University och sin bachelorexamen vid The School of the Art Institute of Chicago.

Vernissage: 22 november 2018, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 23 november – 21 december 2018

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Gruppenutställning**, 10 januari – 16 februari 2019

Galerie Nordenhake focus: **Ann Edholm**, *Trotz/Kyssen*