

Helen Mirra

Nueve años caminando en las laderas

En 2008 me encontraba en una residencia artística en Suiza sin un estudio y me di cuenta de que la forma de avanzar era caminando. Desde entonces, estoy comprometida con un proyecto en curso en el cual las caminatas de un día generan obras de arte y viceversa. La repetición no redundante, el cambio y la posibilidad son subyacentes al proyecto en general.

Se cree que Bodhidharma fue un monje budista que viajó desde India a China en el siglo quinto o sexto. Parte de la historia cuenta que se sentó en una cueva a meditar durante nueve años. En contraste a estar atrapado en las palabras, ya sean presunciones, especulaciones o racionalizaciones. En los textos Zen, este acontecimiento es aludido como los "nueve años sentado mirando la pared" y es considerado un paradigma de la práctica sincera.

El octubre pasado, en las montañas del norte de California, descubrí que había estado caminando durante nueve años. Esta es una pequeña exposición y estudio que presenta trabajos de cada uno de los años que van del 2009 al 2017.

Coincide con la exposición la publicación de un libro. Una colección de escritos realizados a través de la lectura y otros realizados a través de la caminata entre los años 1998-2013. Similar a algunos de mis libros favoritos está en dos idiomas, en páginas opuestas. Algunos de los textos en español los construí con el mismo método mesóstico que había usado en inglés, escribiendo a partir de libros encontrados en México. Algunos de los índices fueron paralelamente indexados (con las versiones alemanas de los mismos títulos) por Daniela Helbig y el resto de los textos fueron traducidos al español por Toni Sadurní Viñas y Hebe Garibay.

Helen Mirra nació en Rochester, Nueva York en 1970 y actualmente vive y trabaja en Muir Beach, CA. En 2015 participó en la 12ª Bienal de La Habana con *a month-long walking project*. También participó en la 30ª Bienal de São Paulo (2012) y la 50ª Bienal de Venecia (2003). *A fifteen year survey (1996-2010)* se presentó en Culturgest en Lisboa en el 2014. Las exposiciones individuales incluyen: *Acts for placing woolen and linen* en Cample Line (2020), Thornhill SCT, *Gehen, weben / Caminare, tessere* en el Kunst Meran / Merano Arte (2017), *Hourly Directional* en el Radcliffe Institute for Advanced Study y con Ernst Karel en el MIT List Visual Arts Center (las dos en Cambridge MA y en el 2014); *Gehend (Field Recordings 1-3)*, que se celebró en tres sedes: Haus Konstruktiv, Zürich (2012), KW Institute for Contemporary Art, Berlín y Bonner Kunstverein (ambas en 2011). Participó en exposiciones colectivas institucionales en el Berkeley Art Museum (2019), Museum of Contemporary Art São Paulo, Museum of Contemporary Art Chicago (ambas en 2018), The Renaissance Society, Chicago, Hammer Museum, LA (ambas en 2015), Martha Herford (2009), Kunsthalle Basel (2003).

Fue profesora asociada de Humanidades de Loeb en la Universidad de Harvard y profesora titular en la Universidad de Chicago. Mirra ha recibido varias becas y residencias, incluidas la Beca Guggenheim en Nueva York (2020), OCA en Oslo (2007/08), DAAD en Berlín (2005/2006) e IASPIS en Estocolmo (2011). Sus textos han sido compilados en: *Escritura a través* publicado por Merve editorial en 2018.

Inauguración: noviembre 17, 18.00 – 21.00

Periodo de la exposición: noviembre, 17 – enero, 19, 2018

Horas de apertura: Martes – jueves, 11 am – 6 pm, viernes – sábado, 11 am – 4 pm

Vistas de instalación disponibles después de la inauguración en: www.nordenhake.com

Por favor contactar a la galería para más información e imágenes de prensa.