

## Después de la finitud

### Una selección de Elena Damiani

Meric Algün, Gerard Byrne, Elena Damiani, Ann Edholm, Paul Fägerskiöld, Hreinn Fridfinnsson, Eva Löfdahl, José Vera Matos

La galería Nordenhake, establecida en Estocolmo y Berlín, inaugura un nuevo espacio en la Ciudad de México con la exposición Después de la Finitud. De esta forma profundizando sus nodos de conexión con las redes de agentes culturales de las Américas.

Después de la finitud es una reflexión acerca de la manera en que el infinito y las probabilidades infinitas no son un impedimento para calcular eventos mundanos puntuales. No podemos posicionarnos fuera de la naturaleza y calcular un número posible de leyes para determinar las probabilidades de que cualquiera de éstas cambie. Y aunque podemos hablar de probabilidad cuando examinamos eventos cotidianos, no podemos hablar de lo probable y lo improbable cuando describimos a la naturaleza como un todo que nos contiene.

La exposición se delinea a partir de la idea de contingencia de las leyes naturales, que pudieran cambiar (o no) en cualquier momento sin la necesidad de una aparente razón. También reflexiona acerca de las leyes de la naturaleza que resultan infinitas, incalculables e imposibles de totalizar en los límites de la existencia humana y su estabilidad y permanencia en el tiempo. Es así que el proyecto resulta cercano a los cuestionamientos de Quentin Meillassoux entorno al conocimiento del mundo, sus leyes naturales e invariantes, en la finitud de nuestro conocimiento y nuestra existencia.

La muestra reúne un conjunto de obras que sugieren de manera oblicua, la problemática de referirse a la infinidad desde la finitud. Las obras esbozan diferentes maneras de cuestionar nuestro entendimiento acerca de los procesos de creación, la temporalidad de los objetos, sus límites físicos y la noción del infinito absoluto. Conceptos como lo ancestral y el archi-fósil<sup>1</sup> enriquecen la lectura de las obras bajo la premisa de que éstas se construyen para señalar una realidad que se expande y supera el tiempo histórico.

La problemática de referirse a cualquier objeto del mundo antes o después del hombre tratando de escapar al pensamiento correlacionista sugiere que no podemos elaborar reflexiones y tener conocimiento de un mundo más allá de la eventualidad del hombre. Sin embargo la dificultad de ensayar una mirada que sobrepase los confines de la finitud para construir conocimiento de una realidad transfinita, no parece una privación para las distintas formulaciones entorno a eso que nos sobrevivirá.

Elena Damiani

**Inauguración: 21 de Septiembre, 11 am - 3 pm**  
**Periodo de la exposición: septiembre, 21, 2018 - noviembre, 3, 2018**  
**Horas de apertura: Martes - jueves, 11 am - 6pm, viernes - sábado, 11 am - 4 pm**  
**Vistas de instalación disponibles después de la inauguración en: [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)**  
**Por favor contactar a la galería para más información e imágenes de prensa.**