

Frida Orupabo

Two-Thirds Pleasure*

Frida Orupabo utforskar etnicitet, kön, sexualitet, våld, blicken, postkolonialism och identitet, ämnen som figurerar i media och som i sin natur är fragmenterade och mångskiftande. Med användandet av bildplattformar som Instagram, Youtube, Facebook och Tumblr som både källa och verktyg deltar Orupabo i det samtidigt monolitiska och splittrade överflödet av bilder som definierar etnicitet och kön. Det wiki-generade innehållets flytande labilitet både förstärker och rubbar plattformarnas etablerade normer.

Trots att Orupabo är självlärd och annars jobbar som socialarbetare i Oslo har hon under många år skapat digitala collage av fotografier ur sitt privata arkiv och funna bilder som hon klipper och manipulerar. Sammansättningen av källor för samman hennes personliga historia med en kollektiv berättelse, det privata och politiska, i en matris bestående av approprierade bilder. På senare tid har hon börjat skapa storskaliga, figurativa collage i papper, lager på lager som tyg, ihopsatta med påsnit för de tankarna till pappersdockor.

2013 påbörjade Orupabo en curerad ström av bilder i sitt Instagramflöde. Som plattform fungerar Instagram som ett ständigt föränderligt collage. Video-looparna växer i intensitet genom upprepning och flödet, med sin pågående bildström, verkar som en plats för hamstring.

Med en norsk mamma och nigeriansk pappa använder Orupabo ofta koloniala bilder för att undersöka sättet som svarta kvinnor porträtteras som översexualiserade, avvikande och som ett föremål för nyfikenhet och studier. Hon utforskar hur dessa laddade bilder tar upp etnicitet- och könsrelationer: smärta, maktlöshet, missbruk och våld men också styrka, makt och motstånd. Hon synar ambivalensen och de möjliga tolkningarna av det historiska materialet och i en process av fragmentering och omformulering kullkastar hennes verk objektifieringen av dessa gestalter.

2016 kom Orupabo i kontakt med den amerikanska multimediamästaren Arthur Jafa via Instagram. Kontakten utvecklades till dialog och en samarbetsanda som ledde till att Jafa inkluderade Orupabos collage i sin utställning *A Series of Utterly Improbable, Yet Extraordinary Renditions* på Serpentine Gallery, London (2017) och sedan på Julia Stoscheck Collection i Berlin. Jafa bjöd också in Orupabo att agera som kreativ konsult i arbetet med Jay-Z:s musikvideo *4:44* och Jen Nkirus kortfilm *Rebirth is Necessary*.

Frida Orupabo föddes 1986 i Sarpsborg, Norge och bor och arbetar i Oslo. Hennes pågående Instagramflöde går under titeln *nemiepeba*. Hennes medverkan i Arthur Jafas utställning *A Series of Utterly Improbable, Yet Extraordinary Renditions* visades först på Serpentine Sackler Gallery i London 2017 och fortsätter på Julia Stoscheck Collection till och med 25 november, 2018. Hennes första soloutställning ägde rum på Gavin Brown's Enterprise i New York tidigare i år. Hon har en kommande soloutställning på Kunstnerens Hus Oslo, 2019.

* The Lloyd McNeill Quartet

Vernissage: 23 augusti 2018, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 23 augusti – 6 oktober 2018

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Christian Andersson**, 11 oktober – 17 november 2018

Kommande på Galerie Nordenhake focus: **Marina Adams**