

Helen Mirra, *

Det här är min femte utställning på Galerie Nordenhake. Utställningens titel är en asterisk. Jag har tänkt mycket på asterisker den senaste tiden, både som en typografisk symbol och som faktiska små stjärnor i himlen (ordet är diminutivform av aster [stjärna]). Som symbol är den särskilt multivalent: i korrekturläsning kan den användas för att markera upprepning, ibland läggs den till för att betona något och den kan dessutom fungera som både verb och substantiv. Inom lingvistik indikerar den att användandet av ett ord inte är historiskt belagt, och den har många tillämpningsområden inom matematiken. Medan den i skrift ofta hänvisar till en referens utanför huvudtexten så finns det gånger då den står för utelämnat material som inte presenteras någon annanstans; det är kanske min favorit användning.

Vi visar en mindre grupp verk, de flesta skapade med svenskt linne, samt några tidigare teckningar. Jag kommer också att installera små, runda speglar (dvs. asterisker) under några dagars vandring i Tyresta nationalpark.

Teckningarna är stenciler från ett offentligt projekt som gjorde på University of Chicago 2006. Projektet utgjordes av korta textstycken, var och en indexanteckningar, målade direkt på väggen, på platser utspridda över universitetsområdet i de akademiska byggnaderna (t. ex. "Illusion, the occurrence of illusions is not an, 20"). Indexanteckningarna skrevs ner från två böcker av författare med nära koppling till University of Chicago och staden Chicagos historia: John Deweys *Experience and Nature* (1925) och Jane Addams *Newer Ideals of Peace* (1907). Dewey och Addams var nära kollegor och vänner. Båda drevs av ett progressivt, politiskt samhällsengagemang och förverkligade var och en omfattande experiment som sammanförde olika former av kunskap. I deras bemötande av världen såg varken Dewey eller Addams problem som separerbara eller isolerade; de styrdes istället av en integrationsprincip. Oavsett om de avkontextualiserades i de begränsade utrymmen som man stöter på när man rutinmässigt rör sig genom universitet, i korridorer och trapphus, eller som schabloner som kan placeras varsomhelst, uppför sig brottstyckena inte som signifikanter som refererar till källtexten, utan pekar istället ut i omvärlden.

År 2016 flyttade jag till en kustklippa nära San Francisco i norra Kalifornien, nära foten av Mount Tamalpais. Min nuvarande vardagsrutin, med undantag, varierar mellan dagar då jag vandrar runt Tamalpais tre toppar och dagar då jag väver i studion. Vävarna är inte beskrivningar eller illustrationer av vandringarna, de är snarare påverkade av dem. Många är "av dimma", ett välbekant väder. De flesta har en slumpmässig struktur, en tvåfärgsvarp och ett enfärgat inslag och "sju stigar vertikalt och åtta stigar horisontellt".* En är mer eller mindre en kopia av en skjorta som jag bär för att visa aktning för André Cadere, som ofta bar en randig segelskjorta. Jag kallar dem vävar, men jag tänker på dem som små skulpturer – och jag kallar dem inte för små skulpturer eftersom att det kan vara förvirrande. Kanske är det vad asterisken pekar på.

– HM 14 May 2018

* "...all mountains walk with their toes on all waters / and splash there / thus in walking there are seven paths vertical and eight paths horizontal..." (Dōgen Zenji's *Mountain and River Sutra* (1240))

Helen Mirra föddes 1970 i Rochester, New York och bor i Muir Beach, Kalifornien. Solutställningar innefattar *Gehen, weben / Camminare, tessere*, Kunst Meran /Merano Arte, Meran (2017), *Habitat de Transição* på Culturgest i Lissabon, Portugal, *Hourly Directional* på Radcliffe Center for Advanced Study och med Ernst Karel på MIT List Visual Arts Center (Cambridge MA, 2014), och *gehend (Field Recordings 1-3)* som visades på institutionerna Haus Konstruktiv, Zürich och KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2011-2012). Bonner Kunstverein, The Renaissance Society på University of Chicago och Berkeley Art Museum. Hon medverkade på den femtionde Venedigbiennalen (2003) och på biennalen i Sao Paula (2012). Mirra har tagit emot ett antal