

Gerard Byrne

In Our Time

Galerie Nordenhake Stockholm presenterar Gerard Byrnes nya, kritikerhyllade videoverk *In Our Time* i hans tredje utställning på galleriet.

In Our Time skapades för hans medverkan på Skulptur Projekte Münster 2017 och skildrar ett utsnitt av dagen i en radiostudio. Filmen, som utspelar sig i en odefinierad tidsperiod, följer en radiopratare när han spelar musiksegment, reklam, nyheter och trafikrapporter, på ett sätt som för tankarna till Wolfman Jack i George Lucas Sista natten med gänget (Jeffrey Kastner, Artforum, februari 2018). Scenerna från kontrollrummet varvas med scener från en inspelningsstudio där några musiker sätter upp sina instrument.

Kameran flyter över de tidstypiska detaljerna som utgör Byrnes mycket noggranna mise-en-scène: kassetter och vinyler, mikrofoner, högtalare och annan hårdvara som används för att sammanföra popmusik, lyssnarsamtal och nyhetsbulletiner till en sömlös, eterisk radiosändning. Med en obestämd tidslängd synkroniseras *In Our Time* med det faktiska klockslaget under galleriets öppettider. På så vis upprättas en stark relation mellan radiostationens dolda rum och betraktarens fysiska förhållanden.

Som i flera av Byrnes tidigare verk, förbinder *In Our Time* idéer kring filmformens naturalism, teaterkonstens fysiska närvaro med radiosändningens konkreta temporalitet i en hybridform influerad av Bertolt Brecht. På så vis är verket en studie av radio som en tidsmodell, från mikronivån i reklam och radiojinglar till makronivån i tidlösa popklassiker. Konstnären använder och betonar radios inneboende vävliknande struktur där olika referenser och låtar flätas, och där ledmotiven upprepas i varierade intervall under dagen. Radions rytmiska natur – från daglig musik eller pratprogram till uppdateringar om väder och trafik som repeteras enligt ett symmetriskt intervall under en timme, skapar en modulär struktur med obestämd längd, som påminner om minimalismens seriella kvaliteter. Med fokus på denna struktur och radiostudions materialitet och innehåll fortgår Byrnes intresse för minimalismens arv och de sätt som konsten ringar in sin egen tid.

Gerard Byrne föddes 1969 i Dublin där han bor och arbetar. På sistone har han haft soloutställningar på Moderna Museet, Stockholm (2017), ACCA, Melbourne; Mead Gallery, Storbritannien (2016), GrazMuseum, Österrike; Kunstmuseum St Gallen, Schweiz (2015), Baltimore Museum of Art, Maryland; Whitechapel Gallery, London (2013), Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon (2012), IMMA, Dublin; the Renaissance Society at the University of Chicago (2011), the Glasgow International Festival of Visual Art, Lismore Castle Arts (2010), ICA, Boston; Statens Museum für Kunst, Köpenhamn (2008), Düsseldorf Kunstverein and Charles H. Scott Gallery, Vancouver (2007), MUMOK, Vienna (2006). Han deltog i Skulptur Projekte Münster (2017), dOCUMENTA 13 (2012), Performa 11 (2011), 54:e Venedigbiennalen (2011); Gwangju Biennale, Biennale of Sydney (2008), Lyon Biennale (2007), Tate Triennial (2006) och Istanbul Biennale (2003). På Venedigbiennalen 2007 representerade han Irland. Detta är hans tredje separatutställning på Galerie Nordenhake Stockholm.

Vernissage: 22 februari 2018, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 23 februari – 7 april 2018

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Torsten Andersson**, 14 april – 12 maj 2018