

Johan Thurfjell
Den första skulpturen

Johan Thurfjell är känd för sina poetiska och suggestiva verk som i sin avskalade form förmedlar en berättelse som för tanken till sagor och fabler, rädsor och fantasier. Oavsett vilket material och vilken teknik Thurfjell väljer för sina skulpturer, målningar, videoverk och installationer präglas de av fingerfärdighet och en stark känsla för hantverket.

I den aktuella utställningen på Galerie Nordenhake lämnar Thurfjell sitt tidigare bruk av iscensättning som berättarteknik. Istället utforskar han skulpturens roll som kulturbärare i sin allra mest primitiva och enklaste form och undersöker människans strävan att kommunicera genom form.

Thurfjell använder sig i första hand av papier-mâché och lera i en färgskala mellan materialets ursprungliga vithet och en målad gråskala. Han avbildar ömsint de mest grundläggande delarna i ett elementärt landskap - pinnar och stenar - för att hitta gränsen då ett material blir en skulptur; när natur blir kultur.

Förvandlingen från natur till kultur, som åsyftas i titeln till Levi-Strauss banbrytande antropologiska klassiker "The Raw and the Cooked", illustreras av processen där en gren blir till ved, ved till eld och eld till en härd. Härden, inte bara en symbol för värme och tillredning av mat, utan också för gemenskap och därmed även en symbol för samhället. Utförd här i marmorvitt får lägerelden sällskap av andra tecken på liv. Med ett enkelt ingrepp arrangeras två pinnar på marken till formen av en pil som föreslår en riktning; i *Giant* ligger några stenar på varandra och bildar ett röse; *Stick Man* består av grenar och pinnar ihopbundna till en människoliknande gestalt. Med de allra enklaste medel föreslår dessa skulpturer människans närvaro i ett annars orört landskap.

Johan Thurfjell föddes 1970 i Solna och bor och arbetar i Tullgarn. Han har skapat ett antal platsspecifika verk, senast för Judiska Museet c/o Tyska kyrkan i Stockholm (2017) som hänger samman med Navigators som visades på Espace Mira, Porto och Galerie der Künstler, München (2016-2015) och Jag kommer till dig naken, som visades i Strängnäs domkyrka (2011). Soloutställningar inkluderar Sweetest Thing, Uppsala Konstmuseum (2011), Dim Bearing, Eskilstuna Konsthall (2011), Jim's Room, Magasin III Museum & Foundation for Contemporary Art, Stockholm (2007), Färgfabriken, Stockholm (2004) och Index, Stockholm (2001). Grupputställningar inkluderar Personligt, Gotlands Konstmuseum (2016), If you tell me a story you add more, Galerie der Künstler, München och Espace Mira, Porto (2016, 2015), Suecia Contemporare, Uppsala Konstmuseum (2015), OSL Contemporary, Oslo (2013) och Thrice upon a time, Magasin 3, Stockholm (2010). Tidigare offentliga utsmyckningar innefattar Byggmästargruppen, Barkaby (2015), SiS ungdomshem Råby, Lund, Poseidons gränd, Haning (2014), Danderyds sjukhus, avdelning 65 (2012), Åregaraget, Vällingby (2008) huvudentrén, Münchenbryggeriet (2006), Stockholm.

Vernissage: 11 januari 2018, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 12 januari – 17 februari 2018

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Gerard Byrne**, 22 februari – 7 april 2018