

Meriç Algün
Finding the Edge

Enligt plattetektonik, är jordens yttre skal uppdelat i ett antal storskaliga, fasta, rörliga plattor som interagerar vid gränslinjerna, där de konvergerar, divergerar eller glider förbi varandra. Sådana samspel tros ge upphov till den största delen seismisk och vulkanisk aktivitet på jorden. Plattorna får berg att stiga när de pressas samman, och kontinenter att brytas upp och hav att bildas där de glider isär. Kontinenterna, som passivt vilar på plattorna, följer med dem, i en hastighet på fem centimeter per år. I slutet av Perm-perioden, för 300 miljoner år sedan, sägs det att de nutida kontinenterna samlades i en och samma superkontinent, Pangaea.

I utställningen *Finding the Edge*, som är hennes andra på Galerie Nordenhake Stockholm, har Meriç Algün skapat en ny serie verk som drar paralleller mellan kontinenternas separation och ursprunget till mänskligt begär. Algüns undersökning härstammar från den kanadensiska poeten Anne Carsons insiktsfulla bok *Eros: The Bittersweet* (1983), där hon talar om kärlek och begär som en fråga om gränsdragningar och separation. I utställningens första rum visas en fristående hyllstruktur som på plats sågas i sju enheter. Måtten på varje enskild enhet korresponderar proportionellt med varje kontinents ytarea, medan glappen mellan hyllraderna motsvarar havens relativa ytarea. I deras inneboende logik, innehåller hyllorna en mängd olika objekt, från plantor och djurfossil, till glober, handgjorda böcker, filmer och skulpturer som flätar samman föreställningar om geologiska och mänskliga gränser och förbindelser.

I det andra rummet står en tête-à-tête-stol i körsbärsträ och rotting. Samtidigt som stolen huvudsakligen är utformad för att låta två personer möta varandra ansikte mot ansikte så separeras de av den vävda rottingen, så att de endast delvis kan se varandra. Verket anspelar inte bara på relationen mellan två människor men också på relationen mellan fragmenterade delar av en helhet. Intill stolen visar Algün en väggtext, en kort passage ur romanen som hon för närvarande skriver. Som helhet för utställningen samman Algüns intresse för att förstå vad som får människor att glida isär och vad som händer i utrymmet mellan.

Konstnären vill tacka Moa Brännström Ott, Jonas Dahlberg, Simon Goldin, David Larsson och Leonard Gustavsson Bokbinderi.

Meriç Algün föddes 1983 i Istanbul och bor och arbetar i Stockholm. Algün har haft soloutställningar på institutioner såsom ARoS Aarhus Konstmuseum (2016), Kunstverein Freiburg, Moderna Museet, Stockholm (2015), Contemporary Art Gallery, Vancouver, Art in General, New York (2013) och Witte de With, Rotterdam (2012). Hon har deltagit i ett stort antal biennaler, såsom Venedig (2015), Istanbul (2015, 2011), Thessaloniki (2015), Sydney (2014) samt Cuenca (2014). Hennes verk has visats i gruppställningar på bl.a. Fondazione Prada, Aten, Istanbul Modern Museum, Istanbul (2017), Serpentine Sackler Gallery (2016), Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre (2014), Kunstverein Hannover, Marabouparken, Stockholm, MoCA, Detroit och MAK, Wien (2013) och CCA Wattis, San Francisco och Malmö Konsthall, Malmö (2012). Algüns verk, *A Work of Fiction (Manuscript)*, publicerades i Art Review (Volym 66, Nr 6).

Vernissage: 16 november 2017, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 17 november – 21 december 2017

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på www.nordenhake.com

Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Johan Thurfjell**, 11 januari – 17 februari 2018