

**Håkan Rehnberg**  
***New Painting***

Allt sedan Håkan Rehnbergs utställning på Moderna Museet 2015 har han utforskat nya sätt att närma sig det måleri som han under 35 år brottats med – oljefärg på sandblästrat akrylglas. Om hans tidigare verk har frambringats genom en process där han likt en arkeolog har avlägsnat färg, skrapat fram lager för att avslöja underliggande markeringar, är hans nya målningar istället täta av färg, applicerade som drivor av impasto.

Paletten är igenkännbar men plasticiteten i utförandet är ny. Tidvattenskrafter tycks flytta runt färgen på underlaget så att både ytor med rörelse och stillhet skapas. I denna klibbiga röra distribuerar ändå Rehnberg ytor av aktivitet och lugn. Föreställ dig den klassiska kompositionen i Poussins allegoriska landskap eller det annalkande ovädret och den fördröjda spänningen i Giorgiones Stormen. Den spöklika antydningen av form i Munchs sparsamma penseldrag som i Rehnbergs komposition balanserar på gränsen till kollaps och återger en olöst dynamik i varje enskilt verk. En rytm som inte är en förutbestämd form utan ett sätt att hantera ögonblicket.

I en del av de nya målningarna har Rehnberg valt att specifikt fokusera på form. Inte på figurer, snarare objekt - klumpar, ansamlingar? Besynnerligt besläktade med Philip Gustons komiskt återgivna stenar och med Torsten Anderssons bestämt arkitektoniska fragment, skapade emblem, vilka resulterar i målningar av skulpturer av idéer. I Rehnbergs verk är de inte antropomorfa eller allegoriska, trots den platta ytan tycks de besitta massa. Ett grönt stenblock svävar över en skuggliknande svart grund.

Håkan Rehnberg föddes 1953 i Göteborg, han bor och arbetar i Stockholm. Han har ställt ut på många viktiga institutioner, både internationellt och i Sverige med bland annat soloutställningar på Moderna Museet, Stockholm (2015), Galerie Nordenhake Stockholm/Berlin (2010, 2011, 2012, 2015), Malmö Konstmuseum (2007), Studio A, Ottendorf (2006), Vida Konsthall, Halltorp (2005) och Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder, Danmark (2004), Liljevalchs Konsthall, Stockholm (2002). 2010 representerade han Sverige på Sydney Biennalen och har dessutom deltagit ett stort antal grupputställningar på bl.a. Nationalmuseum (2009), National Art Museum of China, NAMOC, Beijing (2008), Moderna Museet, Stockholm (2003) och Helsingfors konstmuseum, HAM (2002). 2002 nominerades han till Carnegie Art Award och i samband med det visades hans verk på Reykjaviks konstmuseum. Han har varit ledamot i Kungliga akademien för de fria konsterna sedan 2000.

Vernissage: 12 oktober 2017, 17.00 – 20.00

Utställningsperiod: 13 oktober – 11 november 2017

Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Meriç Algün**, 16 november – 21 december 2017