

**Gunilla Klingberg**  
***When stillness culminates, there is movement***

Gunilla Klingbergs utställning på Galerie Nordenhake har hämtat sin titel från en passage i *When the Moon Waxes Red*, en samling meditativa och stämningsmättade essäer om kulturpolitik och ideologier, skriven av den vietnamesiska filmskaparen och litteraturteoretikern Trinh T Minh – Ha. Tesen "When stillness culminates, there is movement" länkas samman med Klingbergs bestående intresse för teman som transformation, energi och loopar.

Klingberg är känd för sitt utforskande av de virala aspekterna av visuellt språk i vårt vardagliga liv. Genom att använda generiska symboler, tecken och upprepning anspelar hon på de annars osynliga transcendentala och spirituella mönster som ryms i våra dagliga rutiner. Klingbergs tidigare inriktning på kosmiska krafter, såsom månfasor, tidvatten och energilinjer, tar här form genom tillvaratagna, utdragna ögonblick frambringade av jordens cykliska solexponering.

Kärnan i utställning kom ur Klingbergs besök i Sydkorea i samband med hennes medverkan på den 11:e Gwangjubiennalen 2016, *The Eight Climate (What does art do?)* och visades på ett museum i Mudeungsan-berget. Inför sin medverkan undersökte hon Pungsu, den koreanska formen av geomanti, en spirituell ekologisk vetenskap som används för att fastställa gynnsamma platser för både den privata sfären och utvecklingen av stadsplanering.

I Gwangju applicerade Klingberg ljuskänsligt papper på insidan av glasdörrar och fönster på traditionella sierskors skyltfönster. Den gradvis solexponerade serien av cyanotypier, betitlade *Sun Prints*, reproducerar de fullskaliga fönsteröppningarna och bär med skyltningens och jalousiernas mönster från de miljöer som de exponerades i. Sierskornas butiker, är ett ordinarie inslag i det urbana landskapet men erbjuder samtidigt utrymmen som berör andra tider och möjligheter. Fönstren tjänstgör som ett membran mellan ute och inne, det fattbara och det potentiella, rationella och det intuitiva. Fångade under en lång period av exponering, från en timme till en hel dag, för verken tankarna till portaler för tid och rum.

I utställningens första rum, omringade av serien *Sun Prints*, hänger *When stillness culminates, there is movement*, en böljande skulptur konstruerad av bambudraperier. Förhängena blottar och skymmer på samma gång och utgör på så vis en halvtransparent arkitektur. Hängandes, faller de i vågor från golv till tak och skapar ett liminalt utrymme samtidigt som den konstituerar en fristående skulptural form.

Solen återuppstår längre in i galleriet i verket *ReCharge* – en uppsättning av 7 LED-lysrör drivna av batterier laddade genom solpaneler på husfasaden. Varje lampa aktiveras i relation till den energi som solen ackumulerar under dagens lopp och kulminerar i en fullt laddad uppsättning i slutet av dagen. Denna självförsörjande batteriindikator har ingen annan funktion än att kommunicera sin egna status i en pågående kretsgång av laddning och presentation.

Ljuset från de soldrivna lamporna belyser den väldiga skulpturen *Exit* som bryter fram ur golvet i en fraktal utvidgning. Trots volymen splittrar klustret av speglande 3D-pilar sin omgivning i vinkelformade reflektioner som agerar som en osynlighetsapparat.

Klingbergs fokus på inbördes förhållande snarare än polariteten mellan traditionellt och samtida, inne och ute, stillhet och rörelse, det konkreta och det eteriska, anknäver återigen till Trinh T Minh – Ha's text där författaren motsätter sig den binära versionen av position och opposition. Både författaren och konstnären föreslår istället en mer komplex och flytande hållning som reflekterar ett gränsland och en varierande existens.

Gunilla Klingberg (1966) bor och arbetar i Stockholm. Solutställningar innefattar Eskilstuna Konstmuseum, Times Museum, Guangzhou, Kina (2016), A Sign in Space på Åhus museum (2015), Malmö Konsthall (2014), Rice Gallery, Houston, Texas och Eastside Projects, Birmingham (2013), Zeppelin-universitetet, Friedrichshafen och Bonniers Konsthall (2009), Kiasma, Helsingfors (2004). Hon medverkade i Gwangjubiennalen, Sydkorea (2016), Curitiba Biennalen, Brasilien (2013), the 1st Biennial of Art, Nature and Urbanism i Gernika, Bermeo, Spanien (2012), the Biennale for International Light Art, Nordrhein-Westfalen, Tyskland (2010), Istanbulbiennalen (2007), Modernautställningen 2006, Moderna Museet och Venedigbiennalen (2003) med Peter Geschwind. Hennes senaste offentliga uppdrag inkluderar Universitet i Tromsø, Norges arktiska universitet (KORO 2017-18), Kristianstads Rådhus (2014), gångväg i Hjorthagen (Stockholm Konst) (2013) och Citytunneln, tågstationen Triangeln i Malmö (2010). Klingbergs residenser inkluderar Künstlerhaus Bethanien i Berlin 2001-02 och IASPIS i Stockholm 2004. 1997 erhöll Klingberg sin examen från Konstfack efter att ha studerat tidskrift- och tidningsdesign vid RMI-Berghs 1989.

Vernissage: 6 april 2017, 17.00 – 20.00  
Utställningsperiod: 7 april – 13 maj 2017  
Öppettider: tisdag – fredag 11.00 – 18.00, lördag 12.00 – 16.00

Bilder från utställningen finns att ladda ned efter vernissagen på [www.nordenhake.com](http://www.nordenhake.com)  
Kontakta gärna galleriet för mer info samt bilder

Kommande utställning: **Bernard Kirschenbaum**, 18 maj – 22 juni 2017